



Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

### Centre de ressources

Bibliographie établie par Thérèse Barbier  
Juin 2010

## Pratiques culturelles et handicap

ARCHIMED' (Paris, France). Ed. **L'accès à l'enseignement et à la pratique artistique des personnes handicapées**. Séminaire national (2005 ; Paris, France). Paris : Ministère de la Culture, 2005.

Les nouvelles responsabilités des établissements d'enseignement artistique ;  
La mise en œuvre des nouvelles dispositions législatives ;  
L'engagement des associations ;  
L'étude sociologique menée par Archimed ;  
L'accueil des publics et des personnes ;  
La formation, le partenariat...

Art, pédagogie, thérapie. [Dossier]. **La Nouvelle revue de l'AIS : adaptation et intégration scolaires**, 01.04.2002, n°18, p. 7-118.

Ce dossier donne la parole à tous les acteurs qui accompagnent l'enfant dans une pratique artistique : enseignants, artistes, rééducateurs, thérapeutes. Les disciplines artistiques restent encore inscrites dans les esprits comme des disciplines annexes. Exemples d'expériences menées avec des enfants ou adolescents handicapés ou en difficulté. Présentation des différents plans d'action du ministère de l'Éducation nationale et de la Culture pour la promotion et l'accès à l'art et à la culture.

Autisme et culture. [Dossier]. **Sésame**, 01.10.2004, n°152, p. 21-24.

Pour que les jeunes autistes puissent avoir accès à la culture mais aussi être acteurs dans le champ culturel, des établissements spécialisés se sont organisés en réseau et ont créé des associations. Le festival Futur composé rassemble ces initiatives en région parisienne. Des initiatives de ce genre ont lieu aussi en province.

CARLIEZ, Dominique, FERTIER, André, NOYELLE, Olivier. **Mémento Culture et Handicaps : Pour des politiques inclusives en Ile-de-France**. Paris : Cemaforre, 2008. 93 p.

Les conditions d'accueil des personnes handicapées à la vie culturelle et artistique. Cet ouvrage présente la démarche « Culture et handicap » en Ile-de-France. L'accessibilité culturelle repose sur une chaîne d'acteurs et sur leurs capacités à travailler ensemble.

Culture : de la découverte à la pratique. **Vivre ensemble**, 01.11.2006, n°81, p. 6-11.

Illustration par quelques exemples du développement de l'offre et des modes d'accompagnement dans le domaine de l'accès à la culture des handicapés mentaux.

DI CHIAPPARI, Valérie. Culture : le droit de cité. [Dossier]. **Faire face**, 01.05.2004, n°620, p. 38-53.

Qu'il s'agisse de visites de lieux culturels (musées, monuments nationaux...), de pratique artistique en amateur ou professionnelle, l'amélioration de l'accès à la culture des personnes handicapées s'inscrit dans une dynamique d'intégration à la vie de la cité.



Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

DRAC ALSACE, Direction régionale des affaires culturelles Alsace (Strasbourg, France). Ed. Colloque (2004 ; Strasbourg, France). **Pratiques artistiques et handicap**, 2004. 62 p.

Actes du colloque « pratiques artistiques et handicap ». L'objectif de cette rencontre était de tisser des liens entre les différents acteurs afin de favoriser l'émergence de projets et d'établir des partenariats. Les différents intervenants ont présenté leur travail :

- La perception de la société face à l'artiste et au handicap (M. Kriegel) ;
- Le handicap comme valeur culturelle (P. Choulet) ;
- L'amour de l'art, un goût partagé (A. Goudard) ;
- L'accès des personnes en situation de handicap à la culture et aux pratiques artistiques (A. Mauceri) ;
- Travail de médiation entre les lieux d'enseignement artistique et de jeunes handicapés et leurs familles (Association Mesh, A.L. Gueudret) ;
- L'accès aux pratiques artistiques dans le projet d'établissement (J.L. Biry) ;
- Créativité et handicap : effet-mère de l'art sur l'artiste (Dr M. Lacambre) ;
- La musique avec des enfants handicapés en institution de réadaptation fonctionnelle (A.C. Soster)....

FERRAILLE, Jean-François. **Mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées**. Voiron : Territoriale, 2007. 94 p. (Essentiel sur...)

Présentation des différents acteurs du secteur « culture et handicap ». Un panorama des différents domaines culturels (patrimoine et musées, spectacle vivant, lecture publique, arts plastiques, cinéma, enseignement artistique) au regard de leur politique en direction des personnes handicapées est présenté. Sont aussi présentées les diverses formes de handicap et les différents mouvements artistiques et leurs champs d'application. Ce guide donne quelques éléments de méthodologie pour mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées et propose un certain nombre d'aides techniques qui peuvent être utilisées pour accompagner une offre culturelle. En annexes, on peut trouver une liste de contacts et un annuaire ressources.

GARDOU, Charles, SAUCOURT, Emmanuelle. **La création à fleur de peau**. Ramonville-Saint-Agne : Erès, 2005. 113 p. (Connaissances de l'éducation).

Expériences culturelles qui réunissent des artistes en situation de handicap et d'autres qui ne le sont pas. Deux personnages mythiques sont mis en scène dialoguant avec des femmes et des hommes de théâtre, des chorégraphes, des musiciens, des photographes, des peintres, des écrivains, des conteurs et des responsables de lieux culturels. Danser avec un corps qui n'obéit pas, faire du théâtre quand la parole manque, peindre lorsque les mouvements échappent, autant de situations atypiques, de voies inédites de découverte de soi et des autres.

GRADIN, Nicolas, DILLY, Georges, MARCOVILLE, [et al.]. L'Arbre des possibles. Une histoire d'art : un enseignant, des élèves, un sculpteur, un musée. **La Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation**, 01.10.2006, n°35, p. 125-139.

Les élèves d'un Erea, grâce au partenariat avec le musée de leur ville, ont réalisé un projet artistique de grande qualité. Les différents acteurs, enseignant, artiste, conservateur et élèves ont écrit chacun leur vision de cette aventure commune.



Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

Handicap et pratiques artistiques : Quels projet culturel pour une intégration réussie ?  
[Dossier]. **La Nouvelle revue de l'AIS : adaptation et intégration scolaires**, 01.04.2004,  
n°26, p. 211-268.

Actes du colloque « Handicap et pratiques artistiques : Quel projet culturel pour une  
intégration réussie ? » qui a eu lieu au théâtre Jean Vilar et au Cnefei à Suresnes. Comment  
en construisant un projet culturel, redonner aux enfants et adolescents en situation de  
handicap leur place dans la Cité afin de mettre en œuvre une intégration réussie ? Seuls  
sont retranscrits les témoignages et exposés réalisés en séances plénières.

MESH, Musique et situation de handicap (Montmorency, France). Ed. Colloque national  
(2008 ; Cergy-Pontoise, France). **Pratiques musicales & handicaps, quels partenariats  
pour réussir ?** 23 p.

Actes du colloque disponible à l'adresse : [http://www.mesh.asso.fr/association/actes-  
colloque08-meshdoc.pdf](http://www.mesh.asso.fr/association/actes-colloque08-meshdoc.pdf)

Réflexion autour de la notion de partenariat dans les projets intersectoriels musique et  
handicap.

FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. **Accessibilité et spectacle vivant.  
Guide pratique.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2009. 138 p.  
(Culture et handicap).

Destiné à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, ce guide, conçu comme un  
outil pratique, a pour objectif de favoriser l'accessibilité des lieux et de l'offre culturelle. Il  
éclaire sur les enjeux liés aux questions d'accessibilité. Il rappelle les obligations  
réglementaires. Il informe sur les différentes situations de handicap. Il apporte des conseils  
pour l'accueil d'artistes en situation de handicap. Il recense également les bonnes pratiques,  
les savoir-faire et les avancées observées au sein des structures culturelles dédiées au  
spectacle vivant. [Résumé de l'éditeur]

FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. Délégation au développement et  
aux affaires internationales. **Commission Nationale Culture-Handicap.** Paris : Ministère de  
la Culture et de la Communication, 2005. 22 p.

Présentation, composition, actions 2004-2006 de la Commission Nationale Culture-  
Handicap. Charte d'accueil des personnes handicapées. Annuaire des correspondants.

FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. **Culture et handicap : Guide  
pratique de l'accessibilité.** Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2007.  
207 p.- XXII p.

Guide destiné aux professionnels de la culture. Il propose un ensemble d'informations et de  
conseils pour faciliter l'accès des personnes handicapées aux lieux de culture, aux produits  
de l'industrie culturelle, aux œuvres et au patrimoine, ainsi qu'aux pratiques artistiques. Il a  
été élaboré dans le cadre de la commission Nationale "Culture et Handicap".



Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. Direction de la musique de la danse du théâtre et des spectacles, ARCHIMED', Action recherche culture-handicap innovation et médiation Europe et développement (Paris, France). **Etude sociologique d'actions mises en place pour l'intégration des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistique (musique, danse, théâtre). Tome 1 Document de synthèse.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2005. 83 p.

Etat des lieux des expériences d'intégration des personnes handicapées dans les lieux de pratique artistique : l'accueil des publics en situation de handicap dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé. L'objectif de cette enquête était d'avoir une meilleure connaissance des actions d'intégration existantes. Ce premier tome est un document de synthèse portant sur la réalité à partir de dix actions sélectionnées.

FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. Direction de la musique de la danse du théâtre et des spectacles, ARCHIMED', Action recherche culture-handicap innovation et médiation Europe et développement (Paris, France). **Etude sociologique d'actions mises en place pour l'intégration des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistique (musique, danse, théâtre). Tome 2 Les monographies.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2005. 283 p.

Etat des lieux des expériences d'intégration des personnes handicapées dans les lieux de pratique artistique : l'accueil des publics en situation de handicap dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé. L'objectif de cette enquête était d'avoir une meilleure connaissance des actions d'intégration existantes. Ce deuxième tome regroupe l'ensemble des actions étudiées, sous forme de monographies, décrivant de façon détaillée chaque établissement visité et les actions qui y sont associées.

RESONNANCE CONTEMPORAINE (Bourg-en-Bresse, France). Ed. Journées Culture et handicap (2002 ; Belley, France). **Journées Culture et Handicap.** Bourg-en-Bresse : Résonance contemporaine, 2003. 65 p.

Modalités d'accueil, d'accès et les services accessibles dans les lieux culturels et lieux de pratiques :

- Les enjeux concrets et symboliques de l'accessibilité
- Le projet artistique au sein de l'institution ou de l'établissement :
- Le projet culturel de l'établissement
- Les raisons d'intervention d'un artiste
- L'impact du projet sur l'institution.

SIPE, Société internationale de psychopathologie de l'expression et d'art thérapie. Ed., ISA, Institut informatique sud-Aveyron. Ed. (Millau, France), INSTITUT DE GARCHES (Garches, France). Ed. Journées d'études H & A « Handicap et avenir » (2002 ; Millau, France). **Art et handicap**, 2002. 243 p.

Actes des journées d'étude Handicap et Avenir.

- Pratiques artistiques et création avec des personnes handicapées : Etat des lieux ;
- Expériences, réalisations, projets ;
- La musique et les personnes handicapées.



Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

UNAPEI, Union nationale des associations de parents et amis de personnes handicapées mentales (Paris, France). **Accès aux pratiques artistiques et culturelles : informations pratiques à l'usage des associations et des établissements et services médico-sociaux.** Paris : UNAPEI, 2009. 63 p. (Les guides de l'Unapei).

L'accès à tout pour tous, et donc aussi pour les handicapés mentaux, c'est donner la possibilité de découvrir l'art sous toutes ses formes, d'aller à la rencontre du patrimoine, de pratiquer une discipline artistique. Cet ouvrage propose des informations pratiques, des pistes de partenariat avec le monde culturel et des exemples associatifs pour initier les projets culturels et artistiques.

UNAPEI, Union nationale des associations de parents et amis de personnes handicapées mentales (Paris, France). Ed. La créativité et l'accès à la culture de la personne handicapée mentale (1995 ; Paris, France). **La créativité et l'accès à la culture de la personne handicapée mentale.** Paris : Unapei, 1995. 91 p.

VIALLEFOND, Magali. L'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales : vers la mise en réseau des professionnels. **La Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation**, 01.01.2010, n° 48, p. 291-299.

La musique est à tous et elle est accessible à tous y compris aux personnes en situation de handicap. Mais comment cette idée a-t-elle fait son chemin ? En quoi les parents, les professionnels et institutions des différents secteurs ont contribué à faire reconnaître ce droit et ont contribué à l'évolution de dynamique d'accès à la pratique musicale ? Où en sont-ils maintenant et pourquoi en sont-ils arrivés à la création d'une « Charte musique et handicap » et d'un « Réseau musique et handicap » ? Pour répondre à toutes ces questions, les auteurs proposent un bref retour historique.

## Sites WEB

### ACCES Culture

L'association Accès Culture propose des aides techniques gratuites permettant aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes, malentendantes ou déficientes mentales d'assister à des représentations de théâtre, de danse ou d'opéra de manière autonome.

<http://www.accessculture.org/>

### CEMAFFORE - Centre national de ressources pour l'accessibilité des loisirs et de la culture

Le portail de l'accessibilité et des loisirs.

<http://www.cemaforre.asso.fr/>



**Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
Recherche**

Institut national supérieur de formation et de recherche  
pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS HEA)

**MESH - Musique et situation de handicap**

Association ressource nationale musique et handicap. Elle a pour mission d'informer, de former, conseiller orienter, sensibiliser les personnes investies dans l'accès à la musique pour les personnes en situation de handicap.

<http://www.mesh.asso.fr/>

**Ministère de la culture et de la communication. Développement culturel.  
Culture et handicap.**

<http://www.culture.gouv.fr/handicap/>