

Observatoire des ressources numériques adaptées

INS HEA – 58-60 avenue des Landes
92150 Suresnes
orna@inshea.fr

TITRE DE LA FICHE

Art Rage

DATE DE PUBLICATION DE LA FICHE

Novembre 2014

MOTS -CLES (CHAMPS DISCIPLINAIRES, TROUBLES, ACTIVITES)

expression artistique, arts plastiques, arts visuels, troubles moteurs, troubles des fonctions cognitives et du développement, peinture virtuelle, dessin virtuel, dessin d'art

DESCRIPTIF GENERAL

TYPE DE LA RESSOURCE PEDAGOGIQUE

- Logiciel
- Application tablette

ACCROCHE :

Art Rage est un logiciel de dessin artistique qui permet un travail en arts plastiques sur des analogues virtuels du papier ou de la toile au moyen d'outils divers simulant crayons, feutres, pastels, craies grasses ou sèches, pinceaux, etc. Pour ce logiciel, l'utilisation d'une tablette graphique est fortement recommandée sans être absolument nécessaire. Il existe aussi pour tablette tactile IOS.

DESCRIPTIF DETAILLE :

Art Rage est un logiciel d'expression graphique qui présente à l'écran une surface de dessin occupant tout l'écran, pourvue d'une interface spécifique, intuitive et accessible aux non lecteurs. Elle est principalement composée de 2 palettes en quart de cercle :

- une palette de sélection de couleurs et
- une palette d'outils (pinceaux, crayons, craies, rouleaux, couteaux, feutres, pastels, gommes, aérographe, tubes, paillettes).

D'autres palettes gèrent différents outils :

- les calques,
- les règles
- les pochoirs (appelés ici stencils),
- le nuancier personnalisé,

- les paramètres des outils de dessin (de la largeur du pinceau au séchage de la peinture),
- les outils généraux (annulations-restaurations de commande, zoom et rotation).

Toutes ces tablettes sont escamotables.

A tout moment, au préalable ou en cours de réalisation, un fond peut être appliqué (par exemple une photo) soit comme aide au dessin, soit comme partie intégrante de celui-ci. Par ailleurs, indépendamment, un effet de texture de toile ou de papier peut être donnée au support virtuel ; la rugosité du grain peut alors influencer sur la trace laissée (par exemple par une craie).

Il existe deux versions du logiciel : une version de démonstration et une version payante ; la version de démonstration est fonctionnelle et exploitable telle quelle, mais elle est limitée dans certaines fonctions ; elle ne permet pas notamment l'utilisation de certains outils (aérographe, rouleau, paillettes, tubes), celle de plusieurs calques, de certains effets de peinture, de transparence, les fonctions d'importation et d'exportation. Ces limitations (taille du document, nombre d'outils, formats d'exportation limités) permettent cependant une première appropriation et la vérification de la pertinence et de l'adéquation de l'outil.

Les versions pour iPad et iPhone présentent des caractéristiques de base proches des logiciels Mac-PC, mais également avec des limitations, liées à la taille de l'écran en ce qui concerne l'iPhone (qui n'est pas un outil réellement pertinent pour ce type d'activité), et à l'absence d'une surface tactile sensible à la pression, ce qui limite l'expressivité avec des tracés au doigt (ou au stylet pour iPad). Le nombre d'outils (de dessin, d'effets de matière et de lumière, utilitaires, formats de documents, etc.) est plus restreint également.

Un tableau comparatif (en anglais) au format PDF permet de voir en détail ces différences : www.artrage.com/files/artrage_product_comparison.pdf

CYCLE(S) OU CLASSES CONCERNE(S)

Toutes classes du premier et second degré

OBJECTIFS ET/OU COMPETENCES VISES

Dessiner, peindre, composer ou retoucher une image

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

COMMENTAIRE PEDAGOGIQUE

Les intérêts de ce logiciel sont liés à la qualité de virtualisation des outils et supports proposés et aux avantages classiques des logiciels, notamment la possibilité permanente d'annulation, de reprise, d'édition d'un élément d'un travail.

Ils permettent à l'élève entravé dans sa motricité ou malhabile d'avoir accès à des activités autrement peu ou pas abordables, ou qui le mettent en grande difficulté.

Les productions sont mieux contrôlées puisque chaque geste n'a pas de caractère obligatoirement définitif : l'inhibition et la peur de l'échec peuvent s'en trouver diminuées. La créativité, moins réfrénée par la peur de l'échec, peut plus aisément s'épanouir.

Par ailleurs, des outils et composants virtuels sont robustes, ne se froissent ou ne se déchirent pas, ni ne se cassent ou ne s'égarent, sont toujours à portée de main et ne tachent ni les vêtements ni les doigts.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

TITRE DE L'OUTIL

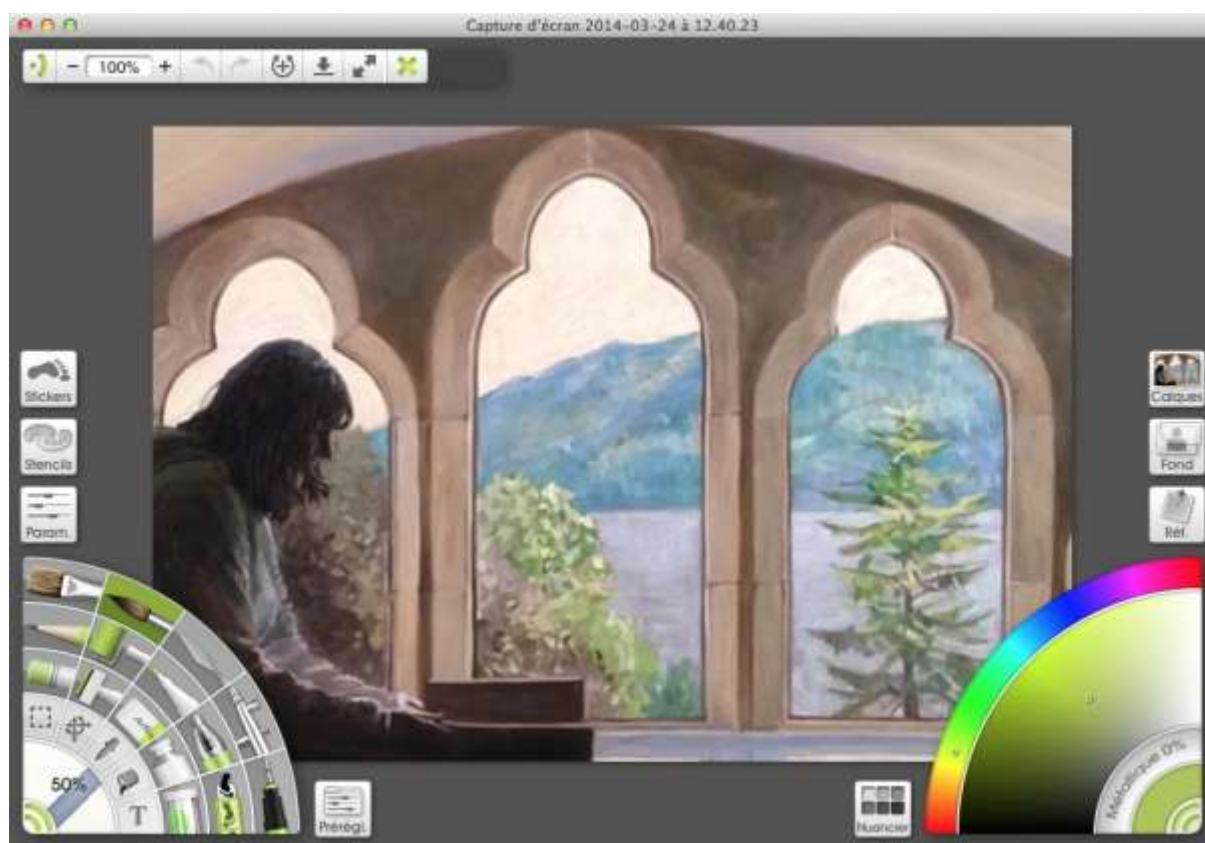
Art Rage

VERSION

4.02

NB : des versions antérieures (Art Rage 2.5, Art Rage Studio) existent qui permettent une utilisation sur certains équipements plus anciens (Windows 2000, Mac PPC). Des versions limitées gratuites (Starter Edition) du logiciel peuvent encore se trouver en téléchargement légal.

VISUEL/VIGNETTE DE LA RESSOURCE



EDITEUR/FABRICANT

Ambient Design

TYPE DE LICENCE

individuelle

PRIX INDICATIF (EN EUROS)

Art Rage 4 : 40 euros

Art Rage iPad : 4 euros

Art Rage iPhone : 1,60 euros

NB1 : Les prix sur le site de l'éditeur sont affichés en dollars.

NB2 : ArtRage est fourni avec les tablettes Wacom Intuos et Bamboo (sur le CD-Rom d'installation) dans sa version précédente (ArtRage Studio).

VERSION DE DÉMONSTRATION

Windows : s3.amazonaws.com/artrage_public/install_artrage_4_demo.exe (40,1 Mo)

Mac : s3.amazonaws.com/artrage_public/install_artrage_4_demo.dmg (37,3 Mo)

RESSOURCES ASSOCIEES

ALTERNATIVES :

MyPaint (logiciel libre, pour Windows uniquement, en anglais : <http://mypaint.intilinux.com/>)

SketchBook sur tablette Android

CONFIGURATION RECOMMANDEE

Écran : 1024 x 768 (ou XGA) minimum

Windows XP, Vista, 7, 8

Mac OSX 10.6 ou au-delà (Mac à processeur Intel, à partir de 2006).

LOCALISATION DE LA RESSOURCE

Site de l'éditeur : <http://www.artrage.com/fr/>

NB : Le site de l'éditeur n'est à l'heure actuelle pas entièrement traduit.