

Observatoire des ressources numériques adaptées (ORNA)

INS HEA : Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés
58-60 avenue des Landes
92150 Suresnes
<mailto:orna@inshea.fr>

TITRE DE LA FICHE : ENTRONS DANS L'ÉCRIT

DESCRIPTIF GÉNÉRAL

ACCROCHE

L'application « Entrons dans l'écrit » propose un ensemble de jeux développés par des spécialistes du domaine et visant à préparer l'apprentissage de la lecture.

Ressource subventionnée par la Direction du numérique pour l'Éducation du ministère de l'Éducation nationale (Commission multimédia)

VISUEL/LOGO DE LA RESSOURCE



DATE DE PUBLICATION DE LA FICHE

Juin 2016

MOTS -CLÉS (CHAMPS DISCIPLINAIRES, TROUBLES, ACTIVITÉS)

Maternelle, troubles spécifiques des apprentissages, lecture

TYPE DE LA RESSOURCE PÉDAGOGIQUE

DESCRIPTIF DÉTAILLÉ :

L'application « Entrons dans l'écrit » propose dix activités différentes :

- Faire la différence entre le dessin et l'écrit
- Trouver de l'écrit dans une page
- S'orienter dans le sens de la lecture
- Distinguer les lettres des autres signes
- Distinguer les suites de formes et les suites de lettres
- Distinguer les mots des autres formes
- Distinguer les majuscules des minuscules
- Compter le nombre de mots dans une phrase
- Compter le nombre de lettres dans un mot
- Pointer le mot dans la phrase
- Reconnaître visuellement une syllabe identique dans deux mots
- Pêche : Compter le nombre de mots dans une phrase
- Faire la différence entre des sons proches
- Repérer les syllabes identiques dans des mots
- Différencier les mots par leur son
- Dénombrer les syllabes d'un mot/faux mot

Faire la différence entre le dessin et l'écrit



Figure 1 : Activité "Faire la différence entre le dessin et l'écrit"

Il est important que, très tôt, l'élève fasse la différence entre le dessin et les lettres afin de se construire une représentation efficace du système alphabétique. En lui demandant de distinguer le texte du dessin, cette activité va aider l'élève à construire cette représentation claire des signes de l'écrit. Plusieurs variables sont proposées afin que cette distinction repose sur des critères solides. Par exemple : l'écrit en noir et les dessins en couleurs. Dans cette activité, les lettres peuvent être en noir sur fond blanc, mais aussi en couleurs.

Trouver de l'écrit dans une page



Figure 2 : Activité "Trouver de l'écrit dans une page"

Dans cette activité, l'élève va devoir retrouver les éléments textuels dans un environnement graphique de plus en plus riche et complexe. Dans les niveaux proposés, les textes peuvent être à côté des dessins, mais aussi insérés dans l'image globale.

S'orienter dans le sens de la lecture



Figure 3 : Activité "S'orienter dans le sens de la lecture"

Lire de gauche à droite s'apprend. Certaines sociétés lisent dans d'autres sens influencées de haut en bas. Il est donc nécessaire d'apprendre à l'œil à balayer la page dans le sens nécessaire à la lecture du français. Pour certains élèves, cet apprentissage doit se faire de façon explicite, car on ne suit pas le mouvement des yeux d'un lecteur. Cette activité propose d'apprendre à l'élève le balayage visuel nécessaire à la lecture et les retours à la ligne. La voix qui lit au fur et à mesure permet de montrer que l'écrit est en lien avec l'oral. Les mots sont écrits dans l'ordre dans lequel ils sont dits. L'élève va commencer de façon implicite à comprendre le principe de la lecture de gauche à droite.

Distinguer les lettres des autres signes



Figure 4 : Activité "Distinguer les lettres des autres signes"

Lire, c'est accéder aux représentations linguistiques par la modalité visuelle. Les signes écrits font sens, car on les transforme en sons. Les yeux et le traitement de l'information visuelle par le cerveau sont donc des éléments importants dans la lecture. Des études ont montré que certains élèves arrivant au CP n'ont pas bénéficié d'un entraînement suffisant et que cela influe sur leur entrée dans la lecture. Dans cette activité, l'élève doit distinguer les lettres parmi d'autres formes graphiques, ce qui n'est pas chose facile et nécessite un entraînement à une discrimination fine des caractères constitutifs des lettres de l'alphabet.

Distinguer les suites de formes et de lettres



Figure 5 : Activité "Distinguer les suites de formes et de lettres"

Dans cette activité, nous demandons à l'élève d'indiquer si une suite de lettres est identique ou non à une autre suite de lettres, ce qui stimule également la mémoire de travail qui sera nécessaire dans l'apprentissage de la lecture et la mémorisation de l'orthographe des mots.

Distinguer les mots des autres formes

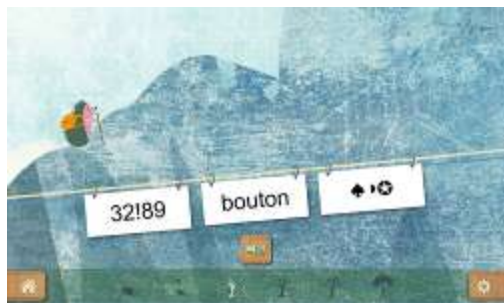


Figure 6 ; Activité « Distinguer les mots des autres formes »

Le cerveau commande les yeux et traite l'information. Avant même d'apprendre à lire, le système et la fonction visuels doivent acquérir des capacités de recherche et de traitement automatisés qui seront utiles pour la reconnaissance des mots. Il ne s'agit pas d'apprendre à décoder les mots, mais à s'entraîner visuellement à les reconnaître, à aiguïser le regard ainsi que la mémoire de travail, donc aucune lecture orale ne doit être faite. Les mots sont plus ou moins longs et plus ou moins ressemblants afin de proposer une progression dans cet entraînement.

Distinguer les majuscules des minuscules

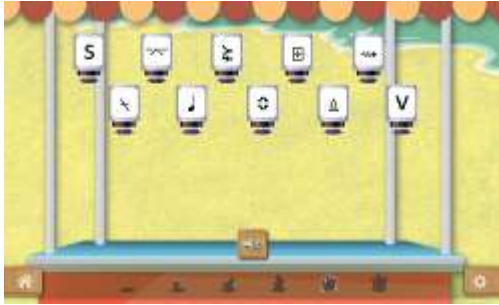


Figure 7 : Activité "Distinguer les majuscules des minuscules"

Le français utilise des lettres majuscules et/ou des lettres minuscules dans des contextes particuliers. Les distinguer va être nécessaire. Par exemple, en grammaire, on stipule qu'une phrase commence par une majuscule, tout comme un nom propre. Cela permet aussi à l'élève d'apprendre qu'il existe plusieurs graphies pour écrire une même lettre.

Compter le nombre de phrases



Figure 8 : Activité "Compter le nombre de phrases"

Bien souvent, les élèves confondent phrase et ligne. Il s'agit donc d'affiner la représentation de la phrase. Les deux signes permettant de la reconnaître sont le point et la majuscule. On introduit donc la majuscule comme marqueur de la phrase, mais il se peut qu'il y ait une majuscule au milieu d'une phrase. Dans cette activité existent plusieurs variables : phrases longues ou courtes et surtout, parfois des majuscules dans la phrase.

Compter le nombre de lettres dans un mot



Figure 9 : Activité « Compter le nombre de lettres dans un mot »

Cette activité va permettre à l'élève d'apprendre explicitement à quoi le mot « lettre » fait référence. Dans cette activité, l'élève est amené à prendre conscience qu'un mot est composé de plusieurs lettres et que leur nombre varie d'un mot à l'autre.

Pointer le mot dans une phrase



Figure 10 : Activité "Pointer le mot dans une phrase"

Cette activité est dans la continuité du sens de la lecture puisqu'il s'agit de réinvestir le balayage visuel, mais cette fois de façon plus fine puisque le texte est lu mot à mot. Les mots de la phrase qui sont lus sont surlignés, l'élève prend ainsi conscience qu'il existe un lien entre ce qui est écrit et ce qui est prononcé. Dans cette activité, il doit retrouver la position du mot dans la phrase.

Reconnaître visuellement une syllabe identique dans deux mots



Figure 11 : Activité "Reconnaître visuellement une syllabe identique dans deux mots"

Lire, c'est faire le lien entre des signes abstraits, arbitraires (graphèmes) qui, par convention, symbolisent des sons (phonèmes). Ces signes sont en nombre limité. Les élèves n'imaginent pas que des groupes de lettres identiques peuvent se retrouver dans des mots très différents. Il s'agit d'attirer le regard de l'élève sur l'écriture des mots. Il n'est pas question de faire lire mais d'analyser visuellement les mots et de remarquer la syllabe identique.

Pêche : Compter le nombre de mots dans une phrase



Figure 12 : Activité "Compter le nombre de mots dans une phrase"

L'élève doit apprendre à quoi « mot » fait référence. C'est un terme souvent employé qui fait partie du vocabulaire courant. Il doit donc être appris afin que la

représentation de ce terme soit exacte. À l'oral, on ne marque pas un arrêt entre chaque mot, il faut donc passer par l'écrit pour découvrir cette notion. Dans cette activité, l'élève est amené à prendre conscience qu'une phrase est composée de plusieurs mots et que leur nombre peut varier. Il apprend qu'un mot est reconnaissable à l'écrit par les « blancs » qui l'encadrent.

Faire la différence entre des sons proches



Figure 13 : Activité "Faire la différence entre des sons proches"

Discriminer les sons de la langue pour pouvoir ensuite les écrire est incontournable. En effet, comment écrire le son « d » si je ne le distingue pas du son « b ». Or, certains élèves confondent des sons proches. Il s'agit alors d'exercer l'oreille des élèves à l'analyse des sons ; non pas en leur demandant si tel mot commence par un « b » ou un « d » car ils n'ont pas encore la compétence nécessaire, mais en leur demandant quel est le mot prononcé.

Repérer les syllabes identiques dans des mots



Figure 14 : Activité "Repérer les syllabes identiques dans des mots"

Développer la conscience phonologique au niveau de la syllabe est fondamental. Savoir si on entend la même syllabe dans des mots différents permet à l'élève de prendre conscience que les mots sont parfois constitués de syllabes identiques. Ici, il s'agit de comparer des mots syllabe par syllabe et de trouver le mot qui ne contient pas la syllabe indiquée. La notion d'intrus peut être compliquée au début mais elle participe à l'entraînement à la catégorisation.

Différencier les mots par leur son



Figure 15 : Activité "Différencier les mots par leur son"

Après avoir éliminé les confusions entre sons proches, on proposera une activité de conscience phonologique au niveau du phonème (soit la plus petite unité sonore composant le mot). L'élève se détachera du sens du mot et le considèrera comme une suite de sons qu'il pourra ensuite transcrire par des lettres.

Dénombrer les syllabes d'un mot/faux mot



Figure 16 : Activité "Dénombrer les syllabes d'un mot/faux mot"

Il s'agit de permettre à l'élève de considérer les mots pour leur sonorité au niveau de la syllabe. Les faux mots ou logatomes permettent à certains élèves d'accéder à cette compétence. En effet, il peut être très difficile pour certains de couper le mot « gâteau » en 2 morceaux « gâ »/ « teau », alors que dans leur esprit, ils « voient » le gâteau en entier et n'ont aucune envie de le couper. Dans cette activité, l'élève doit donc reconnaître les mots d'une, de deux ou de trois syllabes.

Localiser une syllabe dans un mot/faux mot



Figure 17 : Activité "Localiser une syllabe dans un mot/faux mot"

Développer la conscience phonologique est nécessaire pour comprendre le fonctionnement du code écrit. Une fois que l'élève sait repérer si une syllabe est présente dans un mot, on ajoute une compétence supplémentaire à savoir la place de cette syllabe en début ou en fin de mot, voire au milieu du mot. Il s'agit de lui faire

prendre conscience que l'écrit répond à un ordre en lien avec la sonorité. J'écris « pa » avant « rapluie » car j'entends « pa » avant « rapluie ».

Compter le nombre de mots dans une phrase



Figure 18 : Activité "Compter le nombre de mots dans une phrase"

La notion de mot est une notion en référence à l'écrit actuel. À l'oral, le mot n'existe pas. On ne s'arrête pas entre chaque mot quand on parle. Les élèves doivent apprendre cette notion ici de façon implicite. Grâce aux pictogrammes (un pictogramme pour un mot), l'élève va apprendre la notion de mot. Les « mots outils » sont écrits, ce qui va lui permettre d'enrichir son stock orthographique.

Quantité d'oral/quantité d'écrit au niveau du mot



Figure 19 : Activité "Quantité d'oral/quantité d'écrit au niveau de mot"

Certains élèves pensent que plus un animal est gros, plus il y aura de lettres pour l'écrire. Leur représentation de l'écrit est encore basée sur la représentation visuelle. Or, le mot ours comporte bien moins de lettres que le mot papillon. C'est néanmoins le nombre de syllabes orales qui fait la longueur du mot. L'objectif est donc d'apprendre que plus il y a de syllabes orales dans un mot, plus il y a de lettres pour le transcrire.

CYCLE(S) OU CLASSES CONCERNÉ(S)

Cycle 1, cycle 2

OBJECTIFS ET/OU COMPÉTENCES VISÉS

L'application aide à acquérir les compétences indispensables pour entrer dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

DESRIPTIF PEDAGOGIQUE

COMMENTAIRE PÉDAGOGIQUE

Contexte de création de l'application

L'application a été développée à partir :

- d'expériences menées en ZEP avec des élèves dysphasiques
- des recherches sur l'apprentissage de la lecture

Ces expériences et recherches ont montré que l'apprentissage de la lecture commence bien avant le CP par un apprentissage explicite et par l'observation. Sans ces étapes, l'apprentissage de la lecture est très difficile.

En effet, il est, entre autres, important avant le CP :

- de connaître les lettres de l'alphabet (c'est un facteur de protection)
- d'avoir une conscience phonologique de la syllabe avant de pouvoir travailler sur le phonème

Un environnement réfléchi pour être agréable aux élèves

Tout est fait, dans cette application, pour que les élèves évoluent dans un environnement agréable :

- L'élève n'est jamais mis en échec : le niveau des questions s'adapte aux réponses de l'élève.
- L'élève trouve toujours la solution car les niveaux des questions s'adaptent à lui. Quand l'enfant ne trouve pas, une voix lui signale simplement son erreur et répète la consigne pour réactiver la mémoire.
- Les activités se déroulent dans un bel environnement coloré et très travaillé graphiquement. Elles sont toutes construites de façon ludique : elles commencent par une fable mettant en scène un animal qui rencontre un problème. Une quête est alors proposée à l'élève afin d'aider l'animal. Elle est, en réalité, une métaphore des exercices que l'élève doit effectuer s'il veut sauver l'animal.



Figure 20 : Le graphisme a été très travaillé pour rendre l'application agréable aux élèves

Comprendre l'intérêt des activités et en adapter la forme pour chaque enfant en particulier

Les adultes qui accompagnent les apprentissages des élèves n'ont pas été oubliés :

- Des fiches ont été rédigées pour les adultes accompagnants (enseignants, parents, auxiliaires d'intégrations scolaire) ; elles expliquent l'intérêt et le but de chaque jeu et donnent des idées d'activités annexes tirées du livre « 100 idées pour que tous les élèves sachent lire » de Corinne Gallet enseignante à l'INS HEA et formatrice, spécialiste des troubles du langage et des apprentissages (TSLA).



Figure 21 : Des fiches expliquent aux adultes l'intérêt de chaque exercice

- Un onglet permet d'accéder à des fonctionnalités d'adaptation pour pouvoir adapter la forme aux spécificités de chaque élève. Ainsi, on peut modifier la forme du texte, supprimer l'environnement graphique, ajouter un spot lumineux, mettre en exergue majuscules et signes de ponctuation...



Figure 22 : il est possible d'adapter la mise en forme à chaque élève

DESCRIPTIF TECHNIQUE

TITRE DE L'OUTIL

Entrons dans l'écrit

VERSION

Première version

ÉDITEUR/FABRICANT

Tom Pousse Interactive

<http://tompousse-interactive.fr/>

TYPE DE LICENCE

Payante

PRIX INDICATIF (EN EUROS)

« Entrons dans l'écrit » coûte 28 euros.

Toutes les activités qui composent « Entrons dans l'écrit » sont disponibles à l'unité, pour un prix variant entre 2 et 4 euros.

VERSION DE DÉMONSTRATION

Aucune

RESSOURCES ASSOCIÉES

<http://tompousse-interactive.fr/>

ALTERNATIVES

Aucune

CONFIGURATION RECOMMANDÉE

Nécessite Android 4.4 ou version ultérieure

Bientôt (juin 2016) disponible sur tablette ios

LOCALISATION DE LA RESSOURCE

Sur le Play Store pour les tablettes Android

Sur Apple Store pour les tablettes ios