

# Apprendre à jouer, jouer pour apprendre : des pratiques théâtrales à l'hôpital

Christine ANDRÉ-BATAILLE  
Professeur de lettres classiques  
Formatrice à l'INS HEA

**Résumé :** La contribution professionnelle suivante vise à encourager les enseignants à oser le théâtre avec les élèves atteints de maladies chroniques ou accidentés, scolarisés en unités d'enseignement au sein d'établissements sanitaires. À partir d'expériences d'enseignants travaillant avec ces élèves sont analysés les enjeux de propositions pédagogiques fondées sur la pratique théâtrale, qu'elles aient des objectifs artistiques ou soient conçues comme médiation pour d'autres apprentissages. La pratique théâtrale semble répondre aux besoins particuliers des jeunes porteurs d'une maladie, pourvu toutefois que les enseignants mettent en œuvre des démarches adaptées, dont on donne ici plusieurs principes et exemples.

**Mots-clés :** Besoins éducatifs particuliers - Enfants malades - Formation des enseignants - Groupe - Hôpital - Inclusion - Médiation - Pratique théâtrale - Unités d'enseignement.

## **Learn to play, play to learn: theater practices in the hospital**

**Summary:** The following professional contribution aims at encouraging teachers dare to practice drama with pupils who suffer from a chronic health condition or who are injured, and who attend educational units in medical facilities. The issues of pedagogical proposals based on theatre practice – whether they have an artistic goal or are conceived as a mediation to acquire other skills – are analysed through the experiences of teachers who work with chronically ill or injured students. Theatre practice seems to meet sick children's special educational needs, as long as the teachers provide appropriate pedagogical approaches, whose principles and examples are exposed in this article.

**Keywords:** Chronically ill pupils/student - Educational unit - Group - Hospital - Inclusion - Mediation - Special educational needs - Teacher training - Theatre practice.

## **THÉÂTRE ET MALADIE : PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET RÉTICENCES**

La contribution qui suit s'appuie, en premier lieu, sur ma propre expérience de professeur de lettres auprès de jeunes malades ou accidentés scolarisés dans le cadre d'une unité de soins-études à la clinique médico pédagogique Édouard Rist (Paris). Pendant une dizaine d'années, j'ai pu en effet mettre en œuvre des pratiques théâtrales avec ce public scolaire si divers, dans le cadre d'un atelier