

Cindy LEBAT

cindy.lebat@gmail.com

Docteure en Sciences de l'information et de la communication
Qualifiée au CNU dans les sections 71 (Sciences de l'information et de la communication)
et 70 (Sciences de l'éducation)

Situation actuelle

Depuis 2017 : Cofondatrice et codirectrice de l'association **Métis** (rapprochement entre la recherche et le terrain dans le secteur des musées) – www.metis-lab.com.

2018-2021 : Chercheuse associée au **CERLIS** (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), Université Paris-Descartes / Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Thèmes de recherche

Sociologie du handicap ; muséologie ; médiation culturelle ; sociologie des discriminations ; sociohistoire du handicap ; usages des corps

1. Parcours académique

- **2019-2020 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** en temps complet - Avignon Université, Département Sciences de l'Information et de la Communication, Centre Norbert Elias (UMR 8562).
- **2014-2018 : Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication**

Titre de la thèse : « **Les personnes en situation de handicap sensoriel dans les musées : réalités d'accueil, expériences de visite et trajectoires identitaires** », sous la direction de Pr François MAIRESSE. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, ED267 Arts et Médias / CERLIS (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux).

Thèse soutenue le 5 juillet 2018, devant un jury composé de :

M. Alain BLANC, professeur en sociologie, Université Grenoble Alpes. Rapporteur.

Mme Joëlle LE MAREC, professeure en sciences de l'information et de la communication, Sorbonne Université CELSA. Rapporteur.

M. François MAIRESSE, professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Directeur.

M. Bruno PEQUIGNOT, professeur en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Président.

Lauréate de l'allocation doctorale de la région Île-de-France, contrat doctoral 2014-2017.

Lauréate de l'allocation de fin de thèse du Labex ICCA (Industries Culturelles Créatives et Artistiques), 2017-2018.

- **2009 – 2010 : Master 2 Métiers de la culture**, parcours Développement Culturel dans les Territoires. Université Charles de Gaulle – Lille 3. Mention Bien.
Titre du mémoire: « La culture à l'épreuve du handicap : comment penser l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes déficientes sensorielles ? ». Mention très bien. Sous la direction de Stéphanie Pryn.
- **2008 – 2009 : Master 1 Conception et direction de projets culturels**. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Mention Bien.

Titre du mémoire: « Pratiques artistiques et action sociale: deux cultures professionnelles autour d'objectifs communs ». Mention très bien, félicitations du jury. Sous la direction de Eve Brenel.

- **2004 – 2007 : Licence Médiation Culturelle.** Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Mention Assez Bien.
- **Baccalauréat Littéraire** – Lycée Camille Claudel, Palaiseau – Île-de-France (2004), Mention Assez Bien.

2. Publications

Type de publications	Nombre de publications entre 2014 et 2019
Ouvrages scientifiques	1
Chapitres d'ouvrages	3
Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture	3
Articles dans des revues professionnelles	2
Rapports de recherche et synthèses	7
Articles de vulgarisation et diffusion de la recherche	10

Ouvrages scientifiques

LEBAT C., « Les handicapés au musée » (titre provisoire), Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble (« Handicap, vieillissement et société »). *A paraître* – 2021.

Chapitres d'ouvrages scientifiques

LEBAT C., « Musée pour tous ou musée pour chacun ? L'accueil des publics en situation de handicap dans les musées français », in Le Marec, Joëlle, Schiele, Bernard et Luckerhoff, Jason. 2019. *Musées, mutations...* Dijon: Ocim. p. 217-227.

LEBAT, C., « Visiter un musée : un acte militant ? », in Collectif DAEM *Arts et médias : lieux du politique ?*, Paris: L'Harmattan, 2017, (« Arts & Médias »), p. 73-81.

LEBAT C. « Représentations et expériences du handicap à travers l'étude des dispositifs muséaux en Ile-de-France ». In Reichhardt, Frédéric, et al. *Au carrefour de l'altérité. Pratiques et représentations du handicap dans l'espace francophone.*, Namur: Presses universitaires de Namur. 2021, (« psychologie ») p. 275-285.

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

LEBAT C., « Complexité de la notion d'inclusion mise en lumière par l'étude des institutions muséales françaises et de leurs dispositifs de médiation culturelle ». *Revue Développement humain, handicap et changement social (RIPPH)* vol. 25, n°1, 2019, p. 177-87.

LEBAT, C., « Enjeux, contraintes et réalités de l'accueil des personnes en situation de handicap dans les espaces de l'éducation relative à l'environnement ». *Éducation relative à l'environnement*, [En ligne], Volume 15 - 1 | 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ere/3470>

Revue scientifique classée HCERES – Catégorie 1 pour le domaine Sciences de l'éducation

LEBAT, C., *Survenue d'un handicap : une nouvelle idée de la marginalité*, Traits d'Union, n°6, 2016, p. 7-13.

LEBAT, C., Note de lecture - « Handicap, une encyclopédie des savoirs : des obscurantismes à de Nouvelles Lumières », C. Gardou. Érès, Toulouse (2014) », ALTER - European Journal of Disability Research / Revue Européenne de Recherche sur le Handicap, vol. 9, n°4, 2015, p. 376-378.

Revue scientifique classée HCERES pour le domaine Sciences de l'éducation

Articles dans des revues professionnelles

LEBAT, C., *Les personnes en situation de handicap sensoriel dans les musées*, La Lettre de l'OCIM, n°181,

janvier-février 2019, p. 46-47.

DOYEN, A. et LEBAT, C., *Développer le dialogue entre les différents acteurs du monde muséal*. La Lettre de l'OCIM, n°176, 2018, p. 32-33.

Rapports de recherche et synthèses

AL KHATIB, J. et LEBAT, C., « Les pratiques professionnelles des médiateurs et médiatrices pendant le confinement ». Paris : CNAM (FOAP) / école de la médiation / Métis, 2020. [En ligne] <https://docplayer.fr/201528118-Les-pratiques-professionnelles-des-mediateurs-et-mediatrices-pendant-le-confinement.html>

LEBAT, C. « La notion de public dans le champ de la culture : approche historique et enjeux contemporains ». Paris: école de la médiation / Métis, 2020.

DOYEN, A. et LEBAT, C. « Bibliographie commentée : l'usage du numérique dans les pratiques de médiation culturelle ». Paris: école de la médiation / Métis, 2019.

LEBAT, C. Synthèse de l'atelier « le multi-sensoriel, pierre de touche de l'accessibilité universelle », colloque « temps des musées, vie des publics », Ministère de la culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines. Paris, 21 juin 2017. [En ligne] www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Vie-des-musees-Temps-des-publics/Travaux-partages.

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, bibliothèques et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013.

LEBAT, C., *Déficiência visuelle et pratiques culturelles : résultats de deux enquêtes qualitatives*, Paris, RECA, Ministère de la Culture et de la Communication, 2013, [www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/114522/1306769/version/1/file/enquete-RECA-DV-synthese.pdf].

LEBAT, C., *Le public déficient intellectuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013.

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, et spectacle vivant*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2012.

Articles de vulgarisation et de diffusion de la recherche

LEBAT, C., « Comment exposer le handicap ? Exposition The art of difference, BOZAR (Bruxelles) », septembre 2018, *association Métis*, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/comment-exposer-le-handicap-exposition-the-art-of-difference-bozar>

LEBAT, C., « Méthodologie : comment mener une enquête auprès de personnes déficientes intellectuelles ? », *association Métis*, mai 2018, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/methodologie-comment-mener-une-enquete-aupres-de-personnes-deficientes>

LEBAT, C., « Bibliographie : Handicap, accessibilité, culture, espaces naturels », *association Métis*, mai 2018, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/bibliographie-handicap-accessibilite-culture-espaces-naturels>

FABRY, O. et LEBAT, C., « Visite-expérimentation au musée du quai Branly : retour et analyse », *association Métis*, décembre 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/visite-experimentation-au-musee-du-quai-branly-retour-et-analyse>

LEBAT, C., « La fatigue muséale: le musée peut-il être confortable ? », *association Mêtis*, novembre 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/la-fatigue-museale-le-musee-peut-il-etre-confortable-powerpoint-de-cindy>

LEBAT, C., « La fatigue muséale dans le cas des visiteurs en situation de handicap », *association Mêtis*, novembre 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/la-fatigue-museale-dans-le-cas-des-visiteurs-en-situation-de-handicap>

LEBAT, C., « Visite du musée de la tapisserie de Bayeux, Bayeux Muséum », *association Mêtis*, septembre 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/visite-du-musee-de-la-tapisserie-de-bayeux-bayeux-museum>

LEBAT, C., « Les musées régionaux de la Réunion : le choix de la mutualisation », *association Mêtis*, juillet 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/les-musees-regionaux-de-la-reunion-le-choix-de-la-mutualisation>

LEBAT, C., « "Donner un avenir à notre futur", ou l'incroyable histoire du continent réunionnais », *association Mêtis*, juillet 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/donner-un-avenir-a-notre-futur-ou-lincroyable-histoire-du-continent>

LEBAT, C., « Visite sensorielle au musée des Beaux-Arts de Limoges », *association Mêtis*, mai 2017, en ligne, <https://www.metis-lab.com/article/visite-sensorielle-au-musee-des-beaux-arts-de-limoges>

3. Communications dans des rencontres scientifiques

Type de communications	Nombre de communications entre 2014 et 2018
Colloques nationaux	2
Colloques internationaux	5
Universités d'été ou d'automne	3
Séminaires et journées d'études	6
Journées professionnelles	2

Colloques nationaux

LEBAT, C., « Quelle place pour l'estime de soi dans le projet institutionnel ? ». Colloque et journée interprofessionnelle de l'OCIM : « Médiation et estime de soi ». Paris, 13 décembre 2017.

LEBAT, C., « Le multi-sensoriel, pierre de touche de l'accessibilité universelle ». Colloque « temps des musées, vie des publics », Ministère de la culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines. Paris, 21 juin 2017.

Colloques internationaux

LEBAT, C., « Musée pour tous ou musée pour chacun. L'accueil des publics en situation de handicap dans les musées d'Île-de-France ». Colloque « Musées en mutation. Logiques économiques, culturelles et sociales », Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (Université du Québec à Trois-Rivières) et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les processus d'information et de communication (CELSA Paris-Sorbonne). Paris, 29 et 30 mars 2017.

LEBAT, C., « Expérience muséale et construction de l'identité pour les visiteurs en situation de handicap ». Colloque international « Le corps contemporain et l'espace vécu: entre imaginaire et expérience », Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal et le Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme. Musée des Laurentides, St Jérôme (Québec), 25-26-27 novembre 2016.

LEBAT, C., « Représentations et expériences du handicap à travers l'étude des dispositifs muséaux en Île-de-France ». Colloque international « Handicap, inclusion et accessibilité », INSHEA, Suresnes, 24-25-26 octobre 2016.

LEBAT, C., « Traitement social du handicap : ce que révèle la mise en œuvre des politiques muséales françaises ». Colloque franco-latinoaméricain de recherche sur le handicap « Corps et handicap : tensions et convergences ». INSHEA ; Université de Los Lagos, Santiago du Chili, décembre 2015.

LEBAT, C., « Les visiteurs déficients visuels face à l'offre culturelle adaptée en France ». Colloque franco-latinoaméricain de recherche sur le handicap, INSHEA, Paris, juillet 2014.

Universités d'été et d'automne

LEBAT, C., « La prise en compte du handicap dans les aires naturelles protégées : panorama d'une tendance ». Université d'automne du programme « Geopark » : *Education in geoparks and protected areas*. Paris, 7-10 novembre 2017.

LEBAT, C., « Visiter un musée : un acte militant ? L'exemple des visiteurs en situation de handicap ». Université d'été de l'école doctorale Arts et médias (Université Paris 3) « Arts et médias : lieux du politique ». Valencia, Espagne, juin 2016.

LEBAT, C., « Médiation culturelle et handicap sensoriel: enjeu et réalité de la mise en accessibilité des musées en Île-de-France, présentation de la thèse en cours ». Université d'été du Labex ICCA (Industries Culturelles, Créatives et Artistiques), Moulin d'Andé, 16 – 18 septembre 2015.

Séminaires et journées d'études

LEBAT, C., « L'impact des établissements culturels sur les parcours individuels et sociaux des personnes en situation de handicap », 5ème édition du séminaire de muséologie, « Vers une accessibilité universelle dans les expositions : partage de pratiques » ; Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse. 3 décembre 2018.

LEBAT, C., « La médiation culturelle dans le cadre muséal ». Groupe de recherche « Écrire le Sensible, exposer le sensible : art, médiation, institutions ». Paris, Musée du Quai Branly, mars 2016.

LEBAT, C., « Présentation et discussion de la recherche en cours : La visite de musée pour les visiteurs en situation de handicap ». Groupe de Travail « Handicap(s) et Sociétés » (Réseau de jeunes chercheurs en santé et société). Paris, février 2016.

LEBAT, C. et DOYEN, A. « Indisciplinées ! La question de l'ancrage disciplinaire dans la recherche en muséologie ». Journée d'étude « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? », Paris, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, janvier 2016.

LEBAT, C., « Mener une enquête auprès de personnes déficientes intellectuelles ». Journée d'étude des doctorants du CERLIS « La considération des enquêtés », Paris, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, décembre 2015.

LEBAT, C., « Quelle place pour le handicap dans la muséologie actuelle ? Approche européenne à travers l'exemple de la déficience visuelle ». Séminaire de François Mairesse, Géopolitique de la muséologie, Musée des Arts et Métiers, Paris, novembre 2015.

Interventions dans des journées professionnelles

LEBAT, C., « Culture et handicap : état des lieux (Prise en compte du handicap dans les politiques culturelles et réalité de l'accessibilité et des pratiques des personnes en situation de handicap) », et « La pensée contemporaine du handicap (Médiation culturelle et handicap : cadre conceptuel et dispositifs innovants) », journées professionnelles « Vous avez dit empêchés ? » ; Opéra de Limoges, 9, 10, 11 mai 2017.

LEBAT, C., « L'expérience muséale des personnes déficientes visuelles et déficientes auditives », journées professionnelles : « La médiation dans les musées à l'attention des personnes en situation de handicap » ; Musée Picasso d'Antibes, 16, 17 et 18 novembre 2016.

4. Enseignement et activités pédagogiques

	Contenu pédagogique	Intitulé du cours	Nombre d'heures
2019-2020	L3 « Information et Communication » - Département Sciences de l'information et de la communication (SIC), Avignon Université		
	Cours d'analyse d'espaces patrimoniaux au regard de leurs enjeux économiques, communicationnels et de conservation.	TD « Formes culturelles des patrimoines »	18
	À venir (semestre 2) : analyse du recours à des <i>mises en spectacle</i> par les sites patrimoniaux par le biais de l'étude de documents médiatiques.	TD « Mise en spectacle du patrimoine »	18
	À venir (semestre 2) : à partir d'expérimentations au sein d'un musée d'art contemporain (collection Lambert d'Avignon), mise en place d'outils de médiation culturelle et de scénographies innovantes.	TD (18h) et CM (9h) « Design d'exposition : dispositifs de médiation culturelle »	27
	M1 Culture et Communication, parcours « Musées, Médiations, Patrimoines » - Département Sciences de l'information et de la communication (SIC), Avignon Université		
	À venir (semestre 2) : théorie de la transmission de contenu par le texte et application sur des supports variés, intégrant les nouveaux médias numériques.	TD « Écriture de guide-interprétation »	4,5
	À venir (semestre 2) : travail sur les techniques de transmission orale dans les pratiques de médiation, en prenant en compte les publics et leurs spécificités.	TD « Médiation orale – visite guidée »	6
	À venir (semestre 2) : accompagnement à la recherche documentaire spécifiquement orientée vers la documentation de collections muséales.	TD « Ressources documentaires »	12
À venir (semestre 2) : cadrage théorique sur les formes de la muséographie contemporaine et leurs enjeux.	TD « Concept d'exposition »	12	
À venir (semestre 2) : à partir d'un cas pratique, mise en place et réalisation une enquête de public préfigurant la réalisation d'un dispositif de médiation culturelle, et détermination du budget nécessaire à sa réalisation.	TD « Évaluation préalable et estimation budgétaire »	18	
2016-2019	M2 Muséologie et Médiation, parcours « Médiateurs - Guides conférencier du patrimoine et des musées » – Département de Médiation Culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3		
	Ce cours vise l'acquisition de connaissances théoriques et de compétences pratiques concernant l'accueil des publics spécifiques dans les lieux patrimoniaux.	TD « Le guide conférencier et les publics spécifiques »	72
2014-2017	L3 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie – Département de Médiation Culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3		
	Ce cours propose une approche de la sociologie de la culture et des publics, avec un focus particulier sur l'univers muséal, en s'efforçant de mettre à jour les logiques sociales qui s'y inscrivent.	TD « Sociologie de la culture »	54
	L1 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie – Département de Médiation Culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3		
Ce TD vise à apporter aux étudiants les méthodes du travail universitaire. Les cours sont basés sur la réalisation d'exercices adaptés aux spécificités du cursus de Médiation culturelle.	TD « Méthodologie du Travail Universitaire »	54	

	Encadrement et suivi des travaux pratiques des étudiants concernant les textes fondamentaux en sociologie et anthropologie.	TD « Introduction aux sciences sociales »	54
2013-2014	L3 éducation et intervention sociale, Faculté d'éducation, université ICP (Institut Catholique de Paris)		
	Ce cours donne aux étudiants les bases pratiques pour la mise en place de collaborations interprofessionnelles impliquant le champ du médico-social.	TD « Partenariats et travail en réseau pluridisciplinaire »	10
2013-2014	L3 enseignement, Faculté d'éducation, université ICP (Institut Catholique de Paris)		
	Ce cours propose de réfléchir aux rapprochements possibles entre les champs de la culture et de l'éducation. Il permet de comprendre comment et pourquoi, en tant que futurs responsables pédagogiques, les étudiants pourront intégrer la culture dans leur pratique professionnelle.	TD « Animation, culture, encadrement »	20
		TOTAL DES HEURES ENSEIGNÉES entre 2013 et 2018	379,5

Enseignements en Sciences de l'information et de la communication :

- Master 1 Culture et et Communication, Parcours Médiations, musées, patrimoines, Avignon Université
- Licence Information et Communication, Avignon Université
- Master médiation culturelle, parcours « Guides conférencier », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- Licence médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Enseignements en Sciences de l'éducation :

- Licence éducation et intervention sociale, Faculté d'éducation, université ICP - Paris
- Licence enseignement, Faculté d'éducation, université ICP - Paris

Suivi et encadrement de travaux universitaires :

- 2019-2020 : - Co-direction d'un mémoire de master 2 Culture et Communication, parcours « Art et Techniques des Publics », Avignon Université. Soutenance prévue en septembre 2020
- Direction de deux mémoires de master 2 Culture et Communication, parcours « Musées, Médiations, Patrimoines », Avignon Université. Soutenances prévues en septembre 2020.
- Direction de deux mémoires de master 1 Culture et Communication, parcours « Musées, Médiations, Patrimoines », Avignon Université. Soutenances prévues en juin 2020
- Jury de trois mémoires de master 2 Culture et Communication, parcours « Musées, Médiations, Patrimoines », Avignon Université. Soutenus en septembre 2019. (Mémoires dirigés par Isabelle Brianso et Julie Deramond)
- 2018-2019 : - Direction d'un mémoire de master 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, parcours « Projets éducatifs dans le champ culturel et interculturel », Institut Catholique de Paris, Faculté d'éducation, ISFEC LaSalle Mounier. Soutenu en juin 2019.
- Jury d'un mémoire de master 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, parcours « Projets éducatifs dans le champ culturel et interculturel », Institut Catholique de Paris, Faculté d'éducation, ISFEC LaSalle Mounier. Soutenu en juin 2019.
- 2017-2018 : Direction de deux mémoires de master 2 Muséologie et Médiation, parcours « Médiateurs et Guides conférencier du patrimoine et des musées » – Département de Médiation Culturelle, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Soutenus en juin 2018.
- 2014- 2015 : Jury d'un mémoire de M1 – médiation culturelle. (Mémoire dirigé par Pr François Mairesse), université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Soutenu en juin 2015.

5. Autres projets de recherche

Projet de recherche au sein du Réseau de Formation-Action-Recherche (ResFAR), copiloté par Métis, me laboratoire FOAP (CNAM) et l'école de la médiation (Universcience).

Enquête sur les pratiques des médiateurs et médiatrices durant et à l'issue de la période de confinement vécue en 2020.

Enquête et mission de recherche pour la Cité des Sciences et de l'Industrie (Cité des Enfants), piloté par Métis. Équipe pluridisciplinaire.

Septembre 2019 – mai 2020 : Cadrage théorique sur la médiation scientifique, sur les sciences de l'éducation appliquées au contexte muséal, et sur les modes d'apprentissage en lien avec le développement de l'enfant.

Évaluation des ressources pédagogiques proposées par la cité des enfants, au regard des directives des programmes scolaires officiels.

Mission de recherche pour le programme européen H2020-MSCA-RISE-2014 « Géoparks », piloté par le Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris), UMR 208 PALOC, Patrimoines locaux, environnement et globalisation.

Janvier – août 2017 : mission de recherche à Barcelone (Espagne) autour de la mise en accessibilité des espaces naturels, aires protégées et centres d'interprétation.

- Rédaction d'un article pour le numéro thématique *L'éducation à l'environnement au sein des aires protégées et des musées* dans la revue *Éducation relative à l'environnement : Regards - Recherches – Réflexions* ;
→ LEBAT, C., « Enjeux, contraintes et réalités de l'accueil des personnes en situation de handicap dans les espaces de l'éducation relative à l'environnement ». *Éducation relative à l'environnement*, vol. 15, 2019, [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/ere/3470>.
- Élaboration et rédaction du contenu pédagogique pour le site internet du futur master « muséologie et éducation relative à l'environnement dans les géoparks », porté par le Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris).
→ LEBAT, C. « L'accessibilité Universelle », 2017, [en ligne] <http://geopark.mnhn.fr/fr/geotourisme-projets-educatifs/situ/accessibilite-universelle>

6. Activités éditoriales

- 2017 : Membre du comité éditorial de l'ouvrage : Flore Garcin-Marrou, François Mairesse, et Aurélie Mouton-Rezzouk. 2018. *Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres : matériaux pour une discussion*. ICOM-ICOFOM. Paris.

- 2017 : Peer-review pour le comité d'évaluation de la *Revista d'etnologia de Catalunya*

7. Organisation et participation à des activités de diffusion et valorisation de la recherche

Co-fondation de l'association Métis (équipe de trois chercheuses en muséologie) pour le développement de la recherche en muséologie et des collaborations entre chercheurs et professionnels du monde muséal. Organisation d'événements scientifiques, de rencontres et tables rondes mensuelles, rédactions d'articles et veille sur le secteur muséal. Site internet : www.metis-lab.com

Organisation de journées d'étude et conférences

- 2020-2021 : organisation d'un cycle de rencontres en ligne (webinaires) : « Le territoire au prisme des musées, des arts et des patrimoines. Des exemples en région PACA ». Collaboration Aix-Marseille Université / Métis.
- 2018-2019 et 2019-2020 : Organisation de cycles de rencontres mensuelles (les Rencontres muséo) autour des problématiques muséales actuelles, et réunissant à chaque fois des intervenants issus du monde académique et du secteur professionnel. Association Métis. Avec le soutien de l'université Paris 3 et du labex ICCA.
- 5 juin 2019 : Colloque « Musée pour tous, musée pour chacun. Penser des politiques des publics inclusives », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. En partenariat avec Tactile Studio.
- 13 novembre 2018 : Colloque « Les musées confrontés au post-colonialisme : nouveaux discours, nouveaux enjeux », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. En partenariat avec le musée Eugène Delacroix.
- 2017 – 2018 : Organisation d'un cycle de rencontres mensuelles autour des problématiques muséales réunissant à chaque fois un chercheur et un professionnel et découpé en trois thématiques : « l'expérience de visite », « exposer avec des outils alternatifs » et « exposer les arts en voie de légitimation ».
- 18 janvier 2016 : Journée d'étude « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- 18 mars 2016 : « Exposer le sensible », journée organisée dans le cadre du Groupe *Écrire le Sensible*, Groupe de recherche coordonné par Émilie Bierry (Les Promenades Urbaines), Aline Jaulin (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts, Cinéma) et Élise Olmedo (UMR 8504 Géographie-cités). Musée du Quai Branly et université Paris 5 – Descartes.
- 04 mars 2016 : Journée d'étude « Faire de la recherche en muséologie : oui, mais comment ? », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- 07 novembre 2016 : Journée d'étude « Le musée et son environnement, les contours de l'espace muséal », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Journée « Adapte ma thèse », Workshop interdisciplinaire sur le musée de demain

21 avril 2017. Journée coorganisée par le Labex ICCA, le carrefour numérique de la Cité des Sciences et de l'Industrie et l'École de la médiation.

A partir de problématiques et des premiers résultats de thèses, ce workshop a permis le partage de points de vue sur les usages muséaux et la conception en petites équipes interdisciplinaires d'un objet muséal inédit : une médiation, un élément d'exposition, un outil organisationnel...

Mise en place et animation d'un réseau de jeunes chercheurs en muséologie - CERLIS

Organisation d'un cycle de rencontres scientifiques et professionnelles en muséologie, autour des problématiques liées à la recherche, au doctorat et au croisement entre terrain et recherche dans le secteur muséal. Une fois par mois, autour de thématiques et invités variés (2016-2017).

Responsabilités administratives

2014-2016 : Représentante des doctorants de l'ED 267 « Arts & médias », université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (participation aux conseils de l'ED, mise en place d'éléments et d'activités de communication et d'échange avec les doctorants...).

8. Autres titres, diplômes et expériences professionnelles

2019 : Obtention de la **carte de Guide-conférencier**, préfecture des Bouches-du-Rhône. Spécialisation : publics en situation de handicap. Carte n° GC1913010.

Depuis 2016 : Co-fondatrice et directrice de l'association **Métis** (www.metis-lab.com).

Depuis 2012 : membre de l'**ICOM** (International Council of Museums).

2012 – 2014 : **Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines et RECA** (Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité). Poste de chargée d'étude : réalisation d'enquêtes par comité de visiteurs et par entretiens semi-directifs auprès des publics déficients visuels et d'une enquête par comité de visiteurs auprès des publics déficients intellectuels.

2010 – 2016 : **Théâtre National de Chaillot** : Agent d'accueil et d'information du public.

2013 : Admissible au concours externe de recrutement des professeurs des écoles, **ministère de l'Éducation Nationale** (admission non passée en raison de l'obtention d'un contrat doctoral).

2010 : **Association Accès Culture** (le théâtre et l'opéra accessibles aux déficients sensoriels). Assistante de communication.