GROUPE FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE

8èmes Rencontres Nationales

11 avril 2015, St Denis

L'ÉCRITURE, éducation prioritaire

– Descriptifs des ateliers –

10h30 : ATELIERS 1

1 **– Ecrire dans toutes les disciplines. Pour quels apprentissages ?**
Bruno Hautin
Toute leçon d'histoire est peut-être plus qu'un moment d'apprentissage de la langue.
On nous rappelle souvent que la maîtrise du langage et de la langue française est la priorité de l'école primaire, quelle est transdisciplinaire car on lit, on parle, on écrit dans toutes les disciplines. Mais pourquoi utiliser privilégier l'écrit alors même qu'il est une source de difficulté pour certains de nos élèves. Dans quels buts?
L'enjeu de cette démarche est de montrer qu'écrire dans toutes les disciplines va peut-être au-delà de la simple maîtrise du langage et des formes linguistiques.

2 – Écriture et arts plastiques : « poésure et peintrie »
Secteur arts plastiques
Il existe une étrange complicité entre le langage poétique et le langage plastique. L'un et l'autre, du moins dans leur forme authentique, sont unis par un commun refus des séductions de l'intelligence discursive.
Les obstacles idéologiques, ceux qui tiennent à la résistance du « tous capables » dans ce qui serait de l'ordre du savoir et de la maîtrise, sont souvent ce qui ne permet pas l'engagement du sujet dans la création plastique. Cet atelier contourne ces obstacles.

3 – Écrire en philosophie
Secteur Philo, Nicole Grataloup
Rien de tel qu'une consigne paradoxale et un temps contraint pour penser le gué: que penser, qu'écrire? Rester river à attendre l'insubmersible ouvrage, ou bien se jeter à l'eau, en bricolant un frêle radeau de papier-crayon? L'atelier proposé par le secteur philo tentera ainsi de montrer comment l'énigme facilite la réflexion sur la pluralité des stratégies d'écriture.

4 – Maupassant et moi
Secteur écriture
Ecrire les strates de discours qui ont disparu, à partir d'une nouvelle de Maupassant, réécrire l'absence de l'auteur pour interroger ses intentions : vers la construction du sujet lecteur.

5 – Entrer dans la culture écrite à travers l'aventure des écritures
GFEN Paris
Chaque peuple, en adoptant l'écriture, la réinvente à sa manière et se la réapproprie selon ses mythes.
Qu'en est-il de nos élèves ? Sont-ils de « simples scripteurs » ou bien peuvent-ils s'inscrire dans l'Histoire et l'anthropologie des écritures ?
Nous vivrons et analyserons ensemble des pratiques de classe, de la maternelle au collège, permettant à tous les élèves de franchir le seuil de ce monde qu'est l'entrée dans la langue et… dans l'écrit.

6 – "Projets d'écriture à l'initiative des collectivités"
ANDEV + CG93

15h : ATELIERS 2

7 – Calligraphie et arts martiaux. De l'épée au pinceau.
Secteur Langues, Jessika Picarle
L'art de la guerre, l'art de l'écriture, quelles disciplines en apparence plus opposées ?
A la rencontre de la culture asiatique pour une plongée dans un système d'écriture unique où l'esthétisme se mêle à la rigueur, où la notation du monde devient philosophie, où la calligraphie révèle le caractère profond d'une personne dans ses forces et ses faiblesses...
Du pinceau à l'épée, une rencontre au fil de l'encre entre deux pans de la culture asiatique, si proches et si lointains…

8 – Ecrire depuis la maternelle
Bernard Devanne
Quelles situations d'écriture mettre en place ? Quelle progressivité ? Quels supports ?
Quatre aspects « fondateurs » seront évoqués :

- dès le plus jeune âge, l'expérience de la langue écrite,
- le plus tôt possible, l'expérience de la production de textes,
- la production de textes articulée à la construction d'une culture générale,
- la production de textes, dynamique de l'exploration des codes de la langue écrite

(Des vidéos de scénarios de classes et des productions d'élèves illustreront le suivi de classes de MS-GS)

9 – Atelier d'écriture du CP au CE1
Secteurs écriture et arts plastiques
Écrire un texte au CP, dès le premier jour, avant même de savoir lire.
Et pourquoi l'atelier d'écriture ne permettrait-il pas d'engager les élèves dans l'écrit ? Les pratiques de création sont de réels tremplins pour permettre aux individus de s'approprier l'écrit. Nous le verrons à travers différentes productions d'élèves du CP au CE1.

10 – Échirolles : quand l'écriture habite la ville...
Secteur écriture, Yves Béal
Pour la rêver, la révéler, l'inventer. Aller à la rencontre de l'autre et se découvrir soi-même. Des mots sur les maux pour faire la nique à la fatalité.

11 – Recréation de texte
GFEN Ile de France, Laurent Carceles
Wahou, non, pas lui, trop difficile ! Mais au fait, comment écrivent les auteurs réputés difficiles ?
Ont-ils quelque chose de surhumain ? Le pari de la recréation de texte, conçu comme un passage de l'oralité à l'écrit, est un moyen d'entrer dans les pas de l'écrivain au moment où, (comme tout être humain du tweet au cycle romanesque) il choisit ses mots. Moment où, il ouvre les portes d'une nouvelle lecture – et donc d'une compréhension nouvelle de l'écriture d'un texte... comme du monde.

12 – L'orthographe au service de la lecture et de l'écriture
GFEN Franche-Comté, Philippe Lahiani
Une expérience menée au CP, des activités à mener au cycle 3 et au collège, pour comprendre le fonctionnement du langage écrit.