Colloque Sensorialité et Handicap - INS-HEA & Universcience
Table ronde du 17 mars 2016
« *Le toucher pour les élèves en situation de handicap et pour les autres (toucher et pratiques inclusives)* »

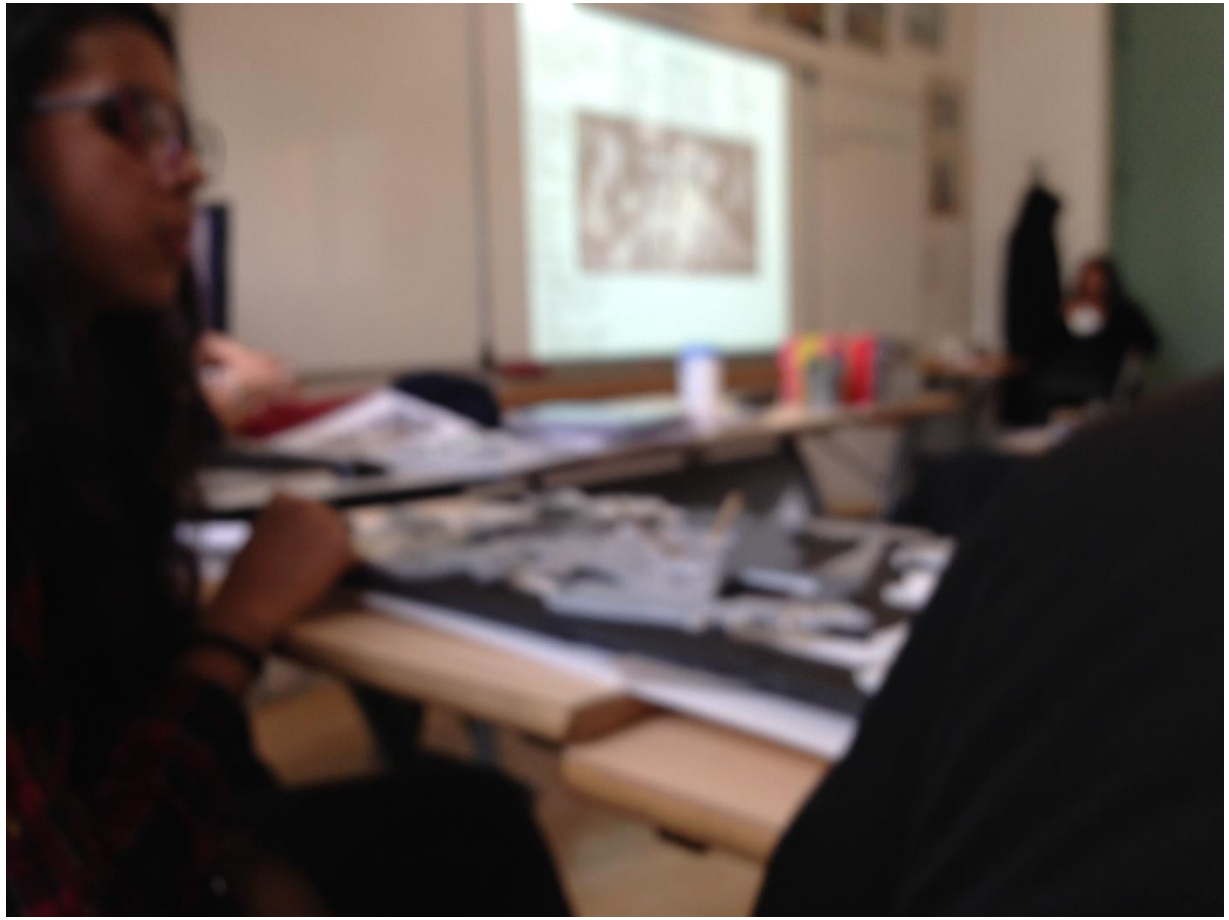
Pour une approche sensible de l'image en classe entière

Comment préparer des élèves non-voyants en inclusion à l'analyse de l'image dans le cadre du cours d'Histoire des Arts

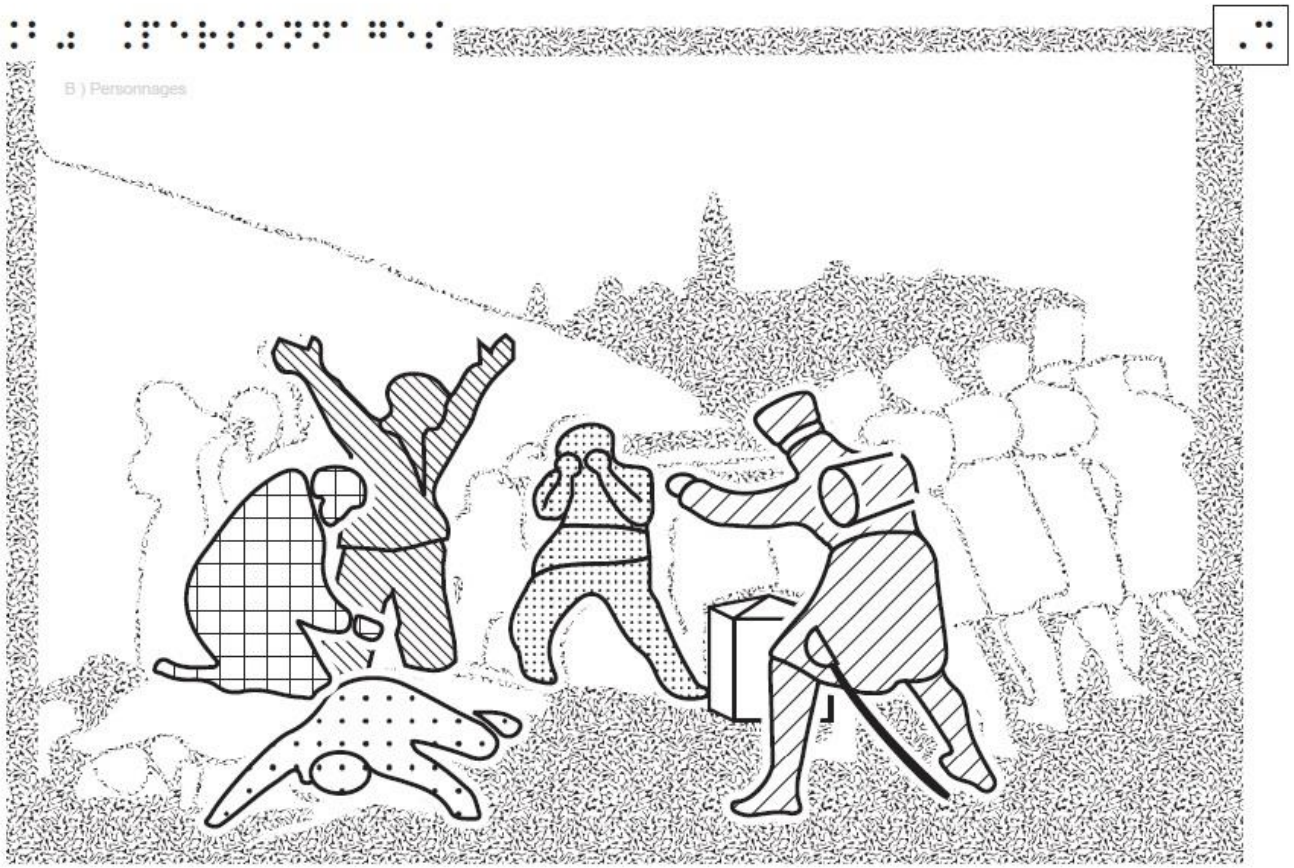
Gabrielle Sauvillers

Professeur de lettres & coordonnatrice de l'Ulis-TFV du collège Buffon, Paris 15ème

Malaise en arts plastiques: comment analyser l’image avec les élèves non-voyants?



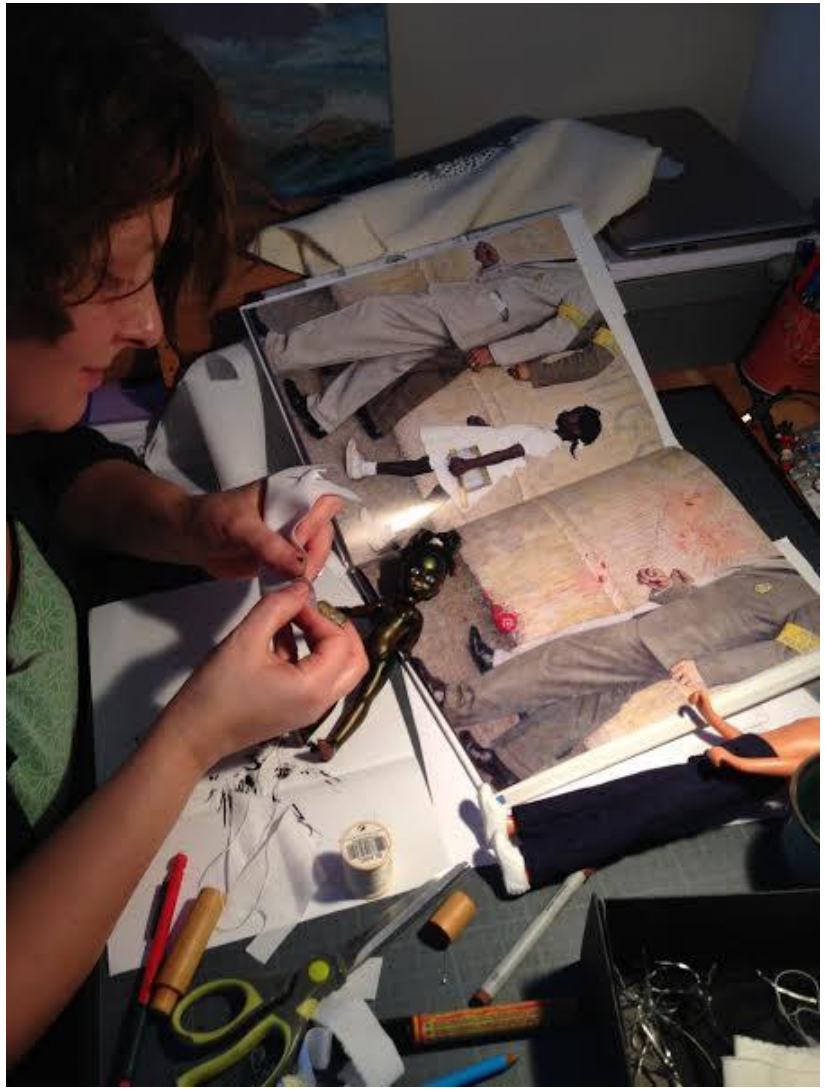
Comment partager les émotions esthétiques?



DER du *Tres de mayo* de Goya réalisé par Alexis Fruet (DTEA de l’INJA)

Proposer des interprétations tactiles

Fruits de recherches permanentes de matériaux
et techniques appropriés



Parler à la perception séquentielle des non-voyants: l'exemple du *Petit déjeuner* de Juan Gris

De l'original à la nature morte en 3D

Juan GRIS, *Le Petit déjeuner*, 1915,
Huile et fusain sur toile
92 x 73 cm, Centre Pompidou, Paris

Vers une appropriation des contours des objets représentés

Glissement de la 3D vers la 2D

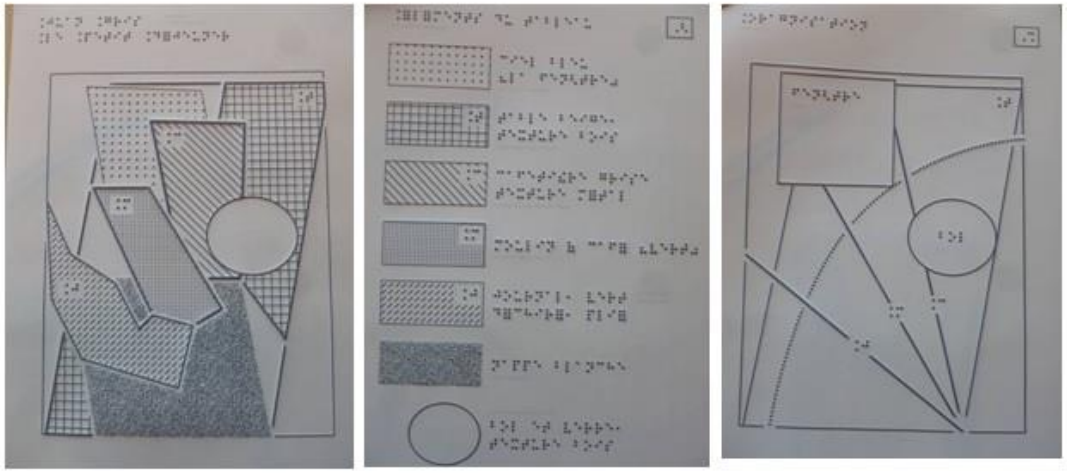
Des objets à leur schématisation: reconstitution d'un puzzle

Approche de la confusion des matériaux et des formes

N.B.: Les matériaux utilisés dans la reconstitution tactile de ce tableau seront découverts avant l'approche du tableau.

Le tableau tactile en 2D et l'original

L'approche du DER (dessin en relief) prend alors tout son sens



DER réalisés par Alexis FRUET, pour le DTEA (département de transcriptions de l'édition adaptée) de l'INJA de Paris.

Les 5 étapes de l'approche tactile d'un tableau

1. Découverte tactile des objets (nature morte en 3D)
2. Découverte des contours schématiques des objets (en 2D)
3. Découvertes des matériaux symboliques
4. Reconstitution du tableau puzzle cubiste (avec confusion objets-matériaux)
5. Découverte du DER (dessin en relief)

Comment répondre aux propositions des enseignants, à chaque nouvelle image étudiée en classe?

Recherche pour chaque tableau de l’interprétation tactile la plus appropriée: un défi

P. Picasso, *Guernica*, 1937

Traduire l’œuvre sans la trahir

Restituer avec clarté le chaos de *Guernica*

Penser le découpage des plans

Clarifier les lignes, la structure

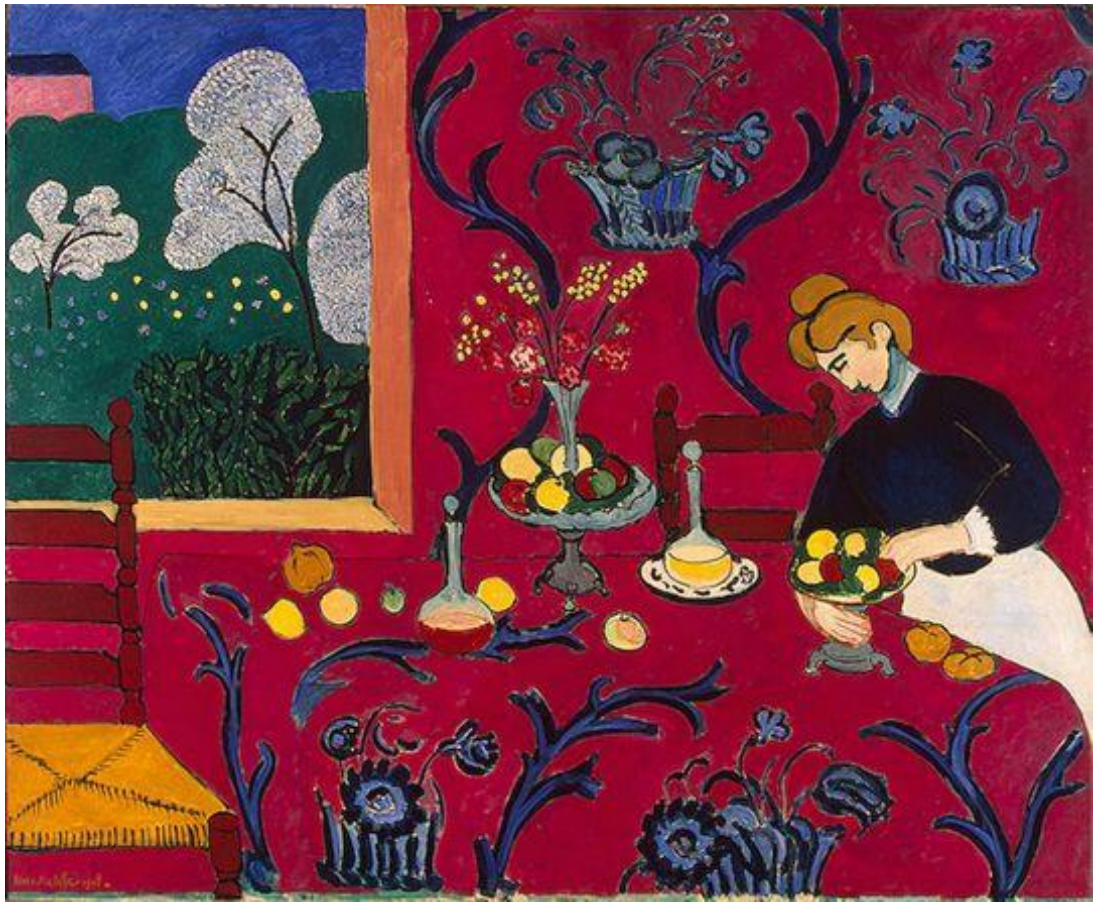
Prévoir l’individualisation des personnages, des animaux

Chercher des textures parlantes

Permettre une déconstruction/ reconstruction de l’image
Rendre palpables la netteté et le flou

C. David Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages* / interprétation tactile G. Sauvillers

Restituer l’esprit du peintre,
recourir à la 3D lorsque c’est nécessaire

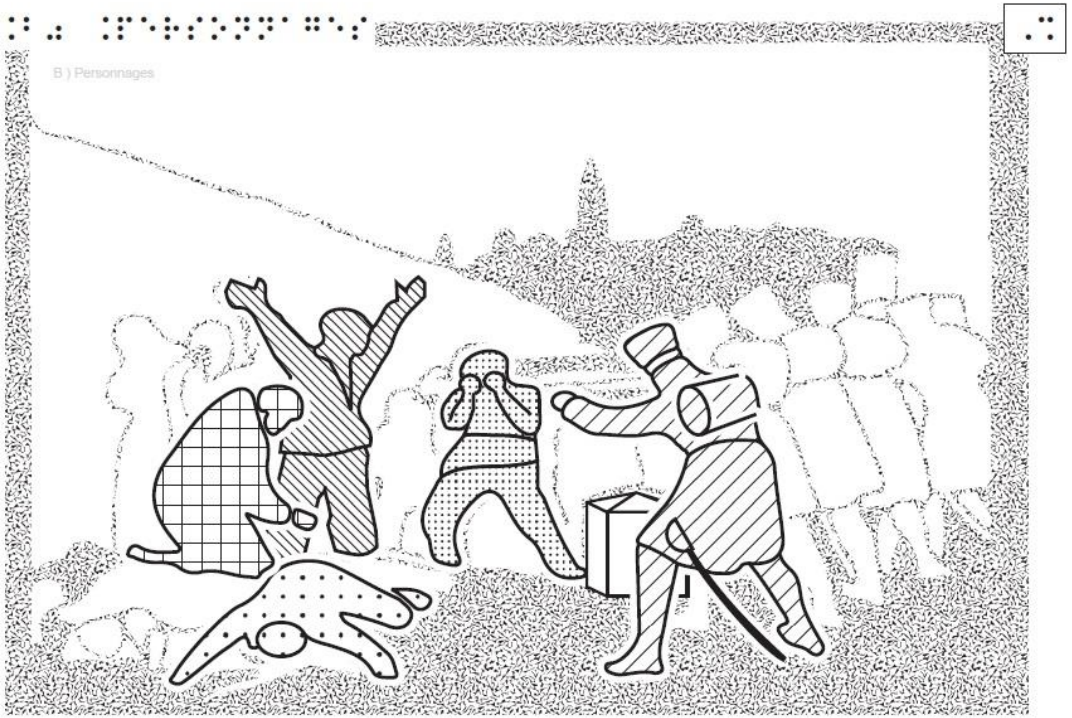


H. Matisse, *La Desserte, Harmonie rouge* / G. Sauvillers, interprétation tactile

Lorsque cela s’impose recréation en 3D de la scène représentée

N. Rockwell, *The problem we all live with* / interprétation tactile G. Sauvillers

Modeler ou sculpter pour donner à sentir les notions de perspective et le passage de la 3D à la 2D

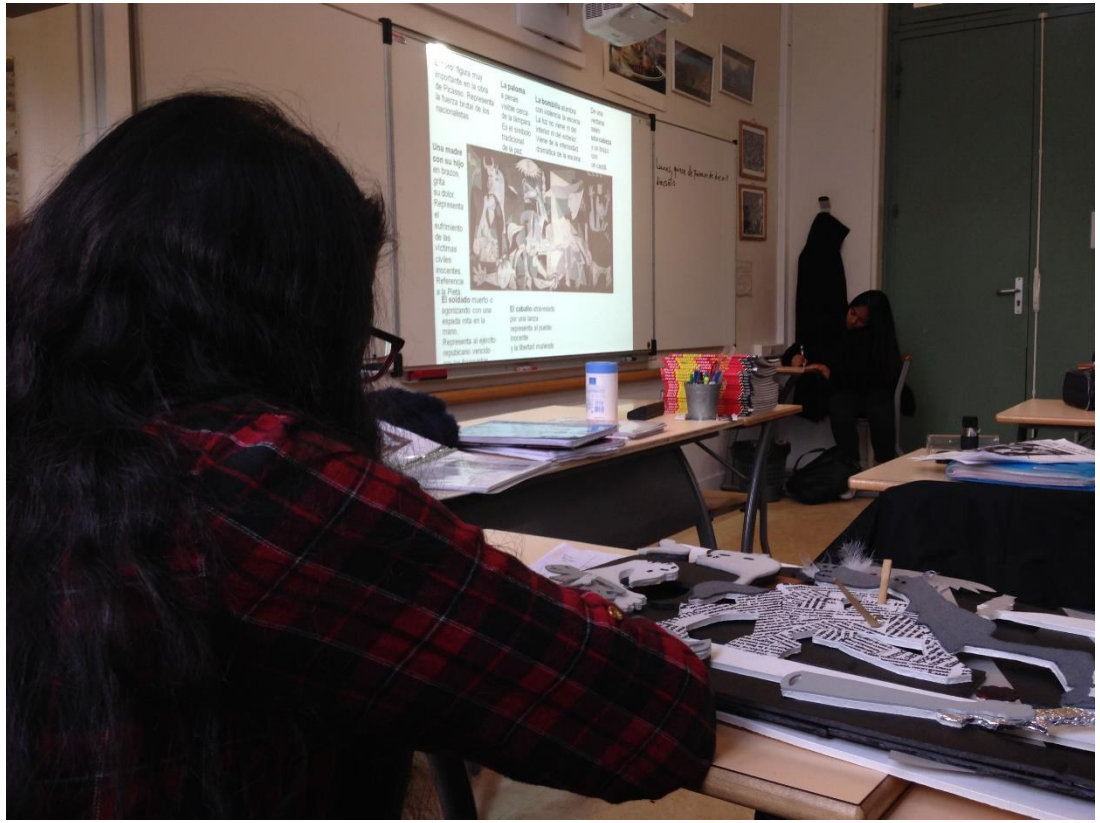


Essais pour une adaptation en argile du Tres de mayo *de Goya*

Dans tous les cas, nécessité de répondre aux objectifs pédagogiques de l'enseignant

Banksy, *Slave labour* / interprétation tactile G. Sauvillers

Ou comment faire de l’analyse de l’image un vecteur de l’inclusion des élèves aveugles



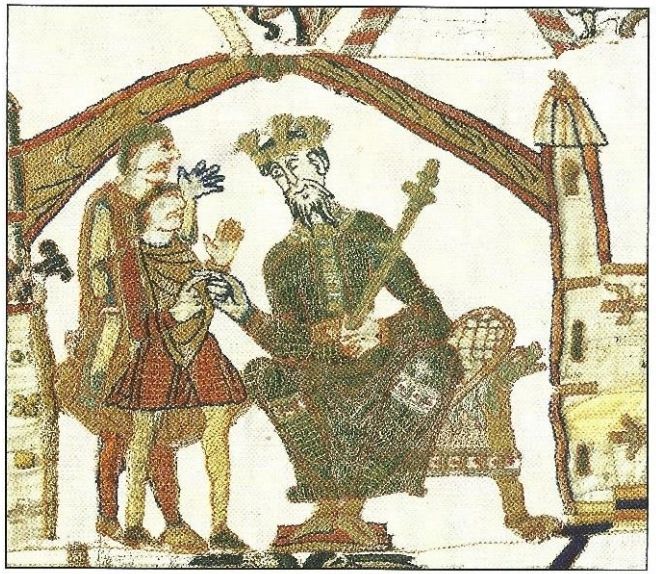
Donner aux élèves aveugles les moyens de partager leur sensibilité et leur sens critique avec les autres

Les rendre acteurs à part entière de l’analyse de l’image:

Séance de découverte sous bandeau d’un tableau tactile présenté par les élèves non-voyants à leurs camarades

Faire du groupe classe un atout majeur, à travers des expériences sensibles multi-sensorielles

Des séances de théâtre image



Imaginer des visites de musées accessibles en classe entière…

Exposition « Mayas, la fin d'un temps », Musée du Quai Branly

Penser des voyages d’Ulis entièrement accessibles, comme celui que nous venons de faire à Athènes…

Tactual Museum d’Athènes

En alternant visites de musées accessibles et exploration physique de la ville et des monuments

Athènes, théâtre antique de Dionysos et stade olympique panathénaïque

Puis laisser les élèves vivre leurs propres expériences, et la joie du partage des émotions esthétiques

Irrésistible escalade du rocher sacré de l'Acropole et promenade du groupe dans les ruelles de Plaka

Pour retrouver une présentation de mes interprétations tactiles, rendez-vous sur la page:
https://www.facebook.com/interpretationstactiles

Et pour venir découvrir mes interprétations tactiles de tableaux, n’hésitez pas à me contacter:

(+33) 06 86 44 24 55
gabrielle.sauvillers@gmail.com