

### Bienvenue au Forum !

**Nous sommes particulièrement heureux de vous accueillir au « Forum des enseignants innovants et de l'innovation éducative ».**

**Nous sommes fiers de pouvoir montrer avec vous le vrai visage de l'École.** Celui d'une École soucieuse de la réussite des élèves, inventive, capable de transmettre non seulement les connaissances scolaires mais aussi la culture, y compris dans ses dimensions les plus récentes, et les valeurs démocratiques qui lui donnent sens. Vous montrez au quotidien, dans vos classes, que l'École n'est pas immobile. Bien au contraire elle est en observation et en recherche permanente. C'est ce que perpétuera le site du Forum. Mais nous tirons encore d'autres espoirs de ce Forum.

**Réunir cent enseignants innovants c'est permettre la création de nouveaux réseaux.** Lors de ce Forum, vous aurez l'occasion de faire connaître votre projet et de découvrir ceux des autres. Vous pourrez montrer votre créativité et vous appuyer sur celle des autres. Ce Forum est avant tout un moment unique de rencontre entre des personnes, des enseignants pas ordinaires.

**Réunir cent enseignants innovants c'est déjà faire changer l'École.** Le Forum est l'occasion de montrer la reconnaissance de la profession et de l'institution envers ses enseignants les plus investis. Nous espérons que cette force vous accompagne et vous aide dans votre établissement. Car seuls les enseignants sont capables de changer l'École. Ce sont eux les véritables leviers du changement. Aucune réforme ne peut être appliquée, rien ne peut se faire sans leur investissement.

C'est dans cette perspective de gagner en énergie et en espoir pour l'École que nous vous souhaitons un bon Forum !

François Jarraud  
Rédacteur en Chef

# Vendredi 16 mai 2014

# Programme

**8 h 30 - 9 h 30** Enregistrement au forum - Hôtel de Région, Accueil du Forum

**9 h 30 - 10 h 45** Ouverture du forum - Hôtel de Région, salle de conférence (niv +1)

Alain Rousset, président du Conseil régional d'Aquitaine,  
un représentant de l'ESPE Aquitaine,  
un représentant du ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la Recherche,  
François Jarraud (Café pédagogique) et les associations partenaires.

**10 h 45 - 12 h 45**

Présentation des projets par les enseignants innovants - Hôtel de Région, Grand Hall

Les « professeurs innovants » présentent leurs projets pédagogiques et répondent aux questions de leurs collègues et des membres du jury, chacun devant son poster.

**11 h 30 - 12 h 45** Point presse - Hôtel de Région

**13 h** Déjeuner - Hôtel de Région, (niv +1)

**14 h 30 - 18 h** Ateliers - Salles de commissions

Les enseignants innovants sont répartis en ateliers sur les thèmes abordés le matin. Ce temps est un moment de création collaborative qui permet d'aller plus loin dans la découverte et l'échange mutuels et d'aboutir à des propositions concrètes pour l'école de demain.

**18 h - 19 h** Conférence sur l'innovation - Hôtel de Région, salle de conférence (niv +1)

**20 h 30** Dîner - Restaurant Le Café du Levant, 24-25, rue Charles Domercq (cf. plan)

# Programme



**Samedi 17 mai 2014**

**9 h 30 - 11 h 30** Hôtel de Région, Grand Hall

**Présentations et échanges sur les projets des enseignants innovants, finalisation des ateliers**

En parallèle, si nécessaire, chaque groupe-atelier peut déléguer un représentant pour finaliser, avec l'aide des responsables associatifs, la ressource multimédia réalisée la veille en ateliers.

**10 h - 11 h 30** Hôtel de Région, Grand Hall

**Rencontre avec les enseignants locaux** (se signaler à l'accueil)

**12 h** **Déjeuner** - Hôtel de Région, (niv +1)

**13 h 30 - 15 h 15** Hôtel de Région, salle de conférence (niv +1)

**Présentation des propositions des ateliers.**

**15 h** **Cérémonie de remise des prix et clôture du Forum**  
Hôtel de Région, salle de conférence (niv +1)

# ASSOCIATIONS PARTENAIRES



## **AFEF - Association Française des Enseignants de Français**

L'AFEF fédère les enseignants de français de la Maternelle à l'Université pour un enseignement du français dans sa globalité et sa diversité, une pluralité des écrits, des littératures, des langages et pratiques d'écriture et le respect de tous les élèves sans condition d'origine. [www.afef.org](http://www.afef.org)



## **AEPS - Association des Enseignants d'Éducation Physique et Sportive**

L'AEPS est une association de spécialistes de l'enseignement de l'éducation physique et sportive, ouverte à toute personne chargée de l'enseignement de cette discipline ou qui se destine à cet enseignement. Créée en 1936 par les Anciens Elèves de l'École Normale d'Éducation Physique, elle est organisée en « Régionales » correspondant aux différentes académies de la France et d'Outre-Mer. [www.aeps.org](http://www.aeps.org)



## **APLV - Association des Professeurs de Langues Vivantes**

L'APLV est une association de spécialistes créée en 1902 qui regroupe des professeurs de langues vivantes de tous les niveaux éducatifs, toutes langues confondues. Elle œuvre pour la diversité linguistique dans le système éducatif français et favorise la réflexion sur les pratiques pédagogiques des enseignants de langues vivantes.

[www.aplv-languesmodernes.org](http://www.aplv-languesmodernes.org)



## **APEG - Association des Professeurs d'Économie et de Gestion**

L'APEG est l'association assurant la représentation nationale des professeurs d'économie-gestion. Elle met en commun les expériences professionnelles pour améliorer le travail de tous. Elle organise chaque année des journées pédagogiques sur trois jours (Poitiers 2009, Colmar 2010, Annecy 2011 et St-Nazaire 2012). L'APEG est un lien entre les professeurs et les instances nationales, Ministère et Inspection générale.

La diffusion des informations s'effectue par la revue « Cahiers Économie et Gestion » et sur [www.apeg.info](http://www.apeg.info).



## **APHG - Association des Professeurs d'Histoire Géographie**

L'APHG a pour finalité d'étudier toutes les questions relatives à l'enseignement de l'histoire et de la géographie, de défendre la liberté pédagogique et morale de ses membres. L'APHG regroupe aujourd'hui plus de 8 000 adhérents. [www.aphg.asso.fr](http://www.aphg.asso.fr)



## **APSES - Association des Professeurs de Sciences Économiques et Sociales**

L'APSES rassemble un quart de la profession, elle a été créée en 1971, 5 ans après la naissance des SES. Comme toutes les associations disciplinaires, elle a pour objet de promouvoir et défendre l'enseignement des SES auprès de l'institution, des parents mais aussi de plus en plus des médias et de l'opinion.

[www.apses.org](http://www.apses.org)



## **APV - Association des Professeurs de Vente et des disciplines associées**

Depuis 1983, l'APV œuvre à la valorisation de la filière vente et à l'information de ses membres : réunions académiques, revue trimestrielle, site Internet, Forum de discussion, congrès, rencontres Ministère, participation aux rénovations, développement de partenariat avec des fédérations professionnelles. [www.apvinfo.com](http://www.apvinfo.com)



## **Assetec - Association nationale pour l'Enseignement de la Technologie**

Nos objectifs depuis 1997, sont de promouvoir, diffuser et développer la culture technologique, de développer des partenariats et favoriser les échanges entre les parties concernées, de développer l'enseignement des nouvelles technologies, d'offrir des informations et des services aux enseignants comme la revue de technologie trimestrielle, un cd-rom avec ressources, une liste de diffusion modérée, un site internet interactif, un colloque national, un label qualité, des avantages fournisseurs.

[www.assetec.net](http://www.assetec.net)



## **UdPPC - Union des Professeurs de Physique et de Chimie**

Fondée en 1906, l'UdPPC regroupe près de 5000 membres actifs. Nos buts : Étudier et améliorer les conditions de l'enseignement des sciences physiques. Rassembler et diffuser toutes informations d'ordre pédagogique ou technique relatives à cet enseignement. [www.udppc.asso.fr](http://www.udppc.asso.fr)

# ASSOCIATIONS PARTENAIRES



L'objet principal de la CNARELA est de coordonner et de faire connaître l'action des associations régionales dont le but est de favoriser l'enseignement du latin et du grec dans les établissements secondaires et supérieurs, non seulement comme spécialité, mais encore comme élément d'une formation et d'une culture générales. L'association se propose également de susciter l'intérêt du plus large public pour l'antiquité.



Les Clionautes sont une communauté d'enseignants francophones d'histoire et de géographie, impliqués dans la défense de leurs disciplines scientifiques et de formation et utilisateurs des technologies numériques dans l'enseignement de leurs matières.

L'association gère la liste de discussion H-Français ([www.h-net.org/~francais](http://www.h-net.org/~francais)) ainsi qu'un ensemble de sites mutualistes thématiques, Cliothèque, Clio-Prépas, Clio-Ciné, Clio-photos, Clio-collège et Clio-Lycée. Ces ressources permettent de réfléchir et d'agir ensemble sur notre profession et nos pratiques, de l'enseignement primaire au supérieur.



## AGEEM - Association Générale des Enseignants des Écoles et classes Maternelles

C'est une association qui a pour buts et objectifs :

- d'ÉTUDIER toutes questions d'ordre pédagogique en vue de progrès et du perfectionnement de l'éducation dans les écoles et classes maternelles en dehors de toute tendance d'ordre politique ou confessionnel.
- DÉFENDRE et PROMOUVOIR les droits et les intérêts généraux des enfants des écoles et classes maternelles publiques en même temps que ceux de l'équipe éducative. Chaque année est organisé un **Congrès** qui est à la fois :
- source d'information dans les différents domaines de la recherche,
- résultat d'une réflexion pédagogique conduite dans les sections sur un thème précis,
- point de départ d'un nouvel approfondissement des pratiques pédagogiques.



L'APMEP, fondée en 1910 engage ou soutient toute action qui lui paraît propre à améliorer l'enseignement des mathématiques. Ses adhérents sont très majoritairement des enseignants (de la maternelle à l'université). L'association nationale agit en lien étroit avec 26 associations régionales, qui organisent notamment divers séminaires et colloques (dont les « journées nationales » annuelles, depuis 1960).

D'autre part une quinzaine de commissions et groupes de travail nationaux apportent leurs contributions aux prises de position et aux publications de l'association.



L'APBG est une association professionnelle forte de 8600 membres. Son objectif est la promotion de l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre dans l'Enseignement secondaire. Elle assure des stages de formation pour les professeurs et produit un bulletin ainsi que des outils pédagogiques pour l'enseignement.

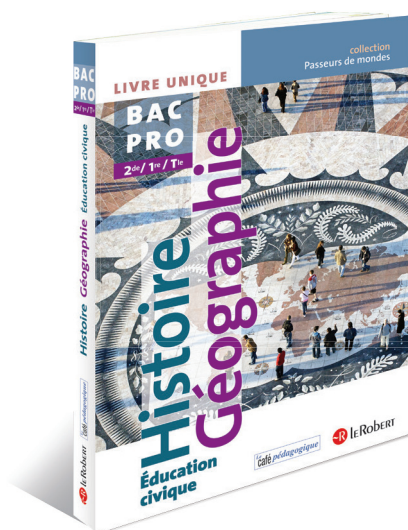


À partir de l'idée d'un forum de discussion sur l'EPS est née la « Pepsteam » (« équipe EPS » en anglais), un vaste réseau d'échanges entre professeurs d'EPS. permettant à tout un chacun de participer, d'apporter ses documents, ses points de vues, ses expériences personnelles. Dans ce site interactif, la qualité des échanges et la convivialité sont les valeurs fondatrices.



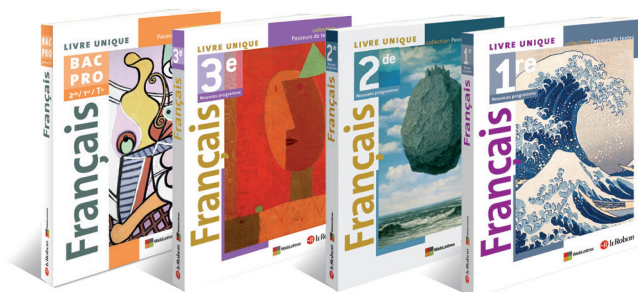
L'association a pour but de rapprocher les professeurs de langues utilisant les TIC et de leur permettre d'échanger des pratiques innovantes. Les rencontres annuelles *Cyber-Langues* sont nées du désir d'enseignants de langues de partager leurs pratiques concrètes des TICE. Leur succès s'explique par la qualité des prestations proposées, mais aussi par la couverture médiatique dont *Cyber-Langues* bénéficie et par l'écho positif qu'elle a auprès des collectivités et instances éducatives locales, régionales et nationales.


Créée en 2011, l'offre de manuels scolaires Le Robert souhaite apporter aux enseignants des supports éditoriaux qui les aident à renouveler leurs approches pédagogiques.

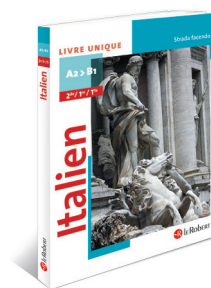


**Nouveauté**  
en partenariat avec

*Le* **café** *pédagogique*



en partenariat avec  **WebLettres**



**Nouveauté**

Retrouvez toutes nos offres et découvrez des activités numériques innovantes sur  
[www.lerobert.com/manuels-scolaires](http://www.lerobert.com/manuels-scolaires)

Contactez-nous par email à l'adresse [manuels\\_scolaires@lerobert.com](mailto:manuels_scolaires@lerobert.com)

# Les projets



**COLLÈGE** • Documentation, Histoire-géographie, SES, Maths, Physique-chimie, SVT, Lettres, Enseignement artistique, Langue vivante



**Jean-Philippe Abgrall**

*Collèges Saint-Joseph du Guilvinec et Saint-Gabriel à Pont l'abbé*

**L**e projet consiste en la création d'une classe innovante en 6<sup>e</sup> qui intègre différentes démarches et réflexions pédagogiques : les neurosciences, les intelligences multiples, la mémorisation, la gestion du stress (modification de l'emploi du temps : temps d'accueil et de bilan par jour), la motivation, les stratégies coopératives, l'absence de note, l'évaluation par compétences, les cours inversés, l'intégration des tablettes numériques. La vraie innovation n'est pas dans l'utilisation de ces pédagogies, mais dans leur articulation progressive dans tous les cours et toute la semaine. Le but est de permettre aux élèves d'apprendre avec, de leur donner l'envie de savoir, de les motiver en leur apportant un sentiment de compétence, de les rendre acteur de leur savoir, et autonome dans le « apprendre à apprendre ». Mais aussi, grâce aux actions pédagogiques engagées, de leur faire vivre des valeurs transférables dans leur quotidien d'élève et de citoyen. Mais notre objectif est aussi de permettre aux enseignants de trouver du plaisir dans ce projet, de faire partie d'une équipe en recherche, d'une équipe soudée autour d'un objectif commun, et de se former. L'objectif est aussi d'impliquer les parents par le biais de l'école des parents mais aussi par des rencontres sur la pédagogie utilisée.

*Le bilan est très positif : les parents nous ont confirmé que leur enfants étaient contents de venir en cours et surtout « contents d'apprendre ». Les évaluations comparatives entre une classe ordinaire et la classe projet sont très nettes : la mémorisation est supérieure, la cohésion du groupe incomparable et le temps gagné, dans les différents chapitres, évidente. Ces premiers résultats, s'ils ne sont statistiquement pas publiables, ont suffi à deux collèges voisins pour se lancer dans l'aventure.*

## Théâtre en liberté

# 02

COLLÈGE • Documentation, Histoire-géographie,  
Lettres, Enseignement artistique, Langue vivante



### Clelia Alberi-Laborderie

*Collège George Sand, Magnanville*

**L**e projet consiste en la création de deux pièces de théâtre inédites. Les élèves imaginent et rédigent le texte qu'ils présentent à partir d'un canevas. Ceci permet aux élèves de poursuivre une activité artistique au sein du collège et à l'extérieur, de rencontrer des professionnels du monde du spectacle et de s'exprimer avec plus d'aisance et d'assurance tout en se divertissant. Étapes du travail : découvertes du monde de la scène via les sorties au théâtre et les cours de français, échauffement et improvisation, rédaction de la pièce par scènes, thème général décidé par le théâtre partenaire pour les 6<sup>e</sup> (D'une maison l'autre) et choisi librement par les 5<sup>e</sup>, représentations...

*Les professeurs éprouvent la fierté et la satisfaction devant le travail accompli ensemble, ainsi que le bonheur de la relation privilégiée établie avec un grand nombre d'élèves. L'activité génère une progression personnelle et émotionnelle chez les élèves.*

## Twitter au service d'un partage intergénérationnel

ÉCOLE



**Malika Alouani**

École La Malmaison et maison de retraite de Colmar à Rueil Malmaison

**D**es échanges ont été mis en place entre une maison de retraite et ma classe de CP. Dans un premier temps, on invitera nos correspondants à accompagner nos lectures en classe. Ce temps d'atelier permettra de nous exercer à lire. Dans une seconde étape, nous échangerons des écrits à l'aide de nos comptes Twitter. On communiquera ainsi les événements de notre vie de classe et on recevra, avec plaisir, leurs commentaires. Cette phase supposera, au préalable, un temps de rencontre pour initier à l'usage de Twitter et des tablettes. Ces échanges programmés, sur un temps défini dans la semaine, pourront aussi s'accompagner de rencontres au cours de l'année.

*Le projet est en cours de réalisation. Il paraît susceptible de réaliser ses objectifs : faire lire et écrire mes élèves d'une manière plus authentique, apprendre à partager ses compétences avec les autres, construire un réseau d'échange et de partage de compétences, ouvrir l'école à la société, l'insérer dans un tissu social où chacun apprend à aider l'autre.*

## Création d'un jeu vidéo en 6<sup>e</sup> autour d'Ulysse

COLLÈGE • Documentation, Lettres



**Olivia Assemat**

Collège Saint Thomas d'Aquin, Saint Jean de Luz

Ce projet est un jeu sérieux réalisé par une classe de 6<sup>e</sup> sur le thème de l'Odyssée d'Ulysse avec le logiciel RPG Maker. Au programme de 6<sup>e</sup> figurent les textes fondateurs. Or, partant du constat que l'œuvre d'Homère est compliquée pour des élèves de cet âge (bien qu'ils travaillent sur des versions simplifiées de l'*Odyssée*), nous avons décidé de l'aborder de manière ludique en faisant appel au jeu sérieux. En effet, il est difficile de dissocier Ulysse de la mythologie : avec ses nombreux Dieux et Déesses vivant au quotidien des situations toutes plus compliquées les unes que les autres, elle contribue à perdre rapidement les élèves, qui se noient vite dans les méandres des couloirs de l'Olympe. Pour ce faire, les élèves ont travaillé par groupes et ont chacun réalisé un tableau du jeu reprenant une des grandes étapes des aventures du héros grec, depuis la chute de Troie jusqu'à son arrivée à Ithaque. Au final, c'est un jeu de 30 tableaux que les élèves ont réalisé.

*Les élèves autant que les enseignants ont eu plaisir à concevoir le jeu. Les élèves n'abordent pas le jeu de la même manière que celui qu'ils ont à la maison. Ils sont bien conscients de la différence et font la part des choses. Tout d'abord, car ils ne sont pas en mode joueur mais en mode créateur. Ils sont des concepteurs qui doivent façonner les décors, les scénarios, les dialogues, coordonner les personnages, prévoir les actions.... De plus, ils travaillent souvent en groupe et doivent savoir adapter leur démarche à celle des autres pour que le jeu fonctionne. L'aventure a été enrichissante pour tous, très stimulante pour les élèves qui ont beaucoup appris. Outre les compétences classiques de maîtrise de la langue, entraide et solidarité ont fait de ce projet une belle aventure humaine.*

## Quand les élèves en situation de handicap sont moteurs d'innovation dans les classes

COLLÈGE



**Céline Autric**

*Collège La présentation, Salon de Provence.*

**D**ans un collège, la bienveillance, l'accueil, et les discours des enseignants ne suffisent pas à modifier les comportements et les mentalités de l'ensemble des élèves sur le handicap. De même, ces attitudes ne suffisent pas aux élèves en situation de handicap pour s'engager dans les apprentissages et pour accepter les adaptations et les ajustements dont ils bénéficient. Le cheminement d'un groupe de pilotage dans le cadre d'un projet l'a mené à formaliser trois grands objectifs : savoir, vouloir et pouvoir agir pour de meilleures inclusions ; élargir les approches d'apprentissage et les pratiques pédagogiques à tous les élèves ; créer une dynamique de groupe. En regard des élèves à besoins particuliers, certains enseignants de ce collège ont osé le changement dans leurs pratiques, dans les démarches proposées et les supports/outils utilisés et ont contribué à ce que, chaque élève de leurs classes, découvre un panel d'entrées dans les apprentissages et développent de nouvelles stratégies personnelles.

*Les évolutions sont perceptibles et les élèves de la classe 6<sup>e</sup> S1, où les enseignants volontaires sont les plus nombreux, montrent un réel esprit d'ouverture et des postures plus réflexives. Au sein des professeurs, l'effet boule de neige commence à se faire sentir...*

## Classe inversée en histoire-géographie

COLLÈGE • Histoire-Géographie



**Alexandre Balet**

Collège départemental et collège Jean Mermoz, Biscarrosse

**D**epuis la rentrée 2013-2014, j'expérimente avec mes classes (régulièrement en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, plus ponctuellement en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) une classe inversée en Histoire-Géographie-Éducation civique. Cette expérimentation repose en partie sur une interface numérique entre les élèves et moi-même : un blog qui s'accompagne d'une chaîne Youtube, une page Facebook permettant des échanges rapides, un compte Twitter. La démarche consiste à inverser le concept traditionnel de l'école : leçon en classe, activités, exercices à la maison. Les élèves abordent le cours en amont et ma présence est utilisée au maximum pour mettre en activité les élèves, les rendre acteurs de leur formation, développer l'autonomie, les aider, individualiser leur parcours de formation.

*Pour l'instant, je suis très satisfait par cette action. J'ai l'impression d'être bien plus utile, d'apporter un plus que je n'avais pas le temps de fournir auparavant. Les élèves sont souvent ravis par cette démarche. Plusieurs collègues sont intéressés. Je dois d'ailleurs trouver un temps pour présenter mon travail aux collègues de mes établissements, désireux de se lancer dans une telle démarche.*

COLLÈGE • Langue vivante

**Karine Barrère***Collège Victor Hugo, Tarbes*

**L**e projet concerne une classe de 23 élèves de 3<sup>e</sup> en section européenne. L'objectif est d'amener les élèves à lire une œuvre intégrale en langue étrangère, à s'interroger sur le rapport entre fiction et réalité, à prendre conscience de la diversité des regards possibles sur une œuvre et de leur légitimité. Ainsi, en créant leur propre film d'animation inspiré d'un roman autobiographique, les élèves ont pu, à leur niveau, faire l'expérience des choix, des décisions mais aussi des difficultés qui président à l'adaptation de toute œuvre d'art. Voici quelques activités : comparaison du film d'animation *Fantastic Mr Fox* de Wes Anderson et du roman de Roald Dahl ; lecture du roman autobiographique *Boy, Tales of Childhood* de Roald Dahl ; illustrations de scènes et frises chronologiques publiées sur padlet.com et sur l'ENT de l'établissement, création d'un nuage de mots, rédaction de questions à choix multiples ; étude d'une série de vidéos sur la technique du stop-motion ; choix des scènes à adapter, création de « storyboards », construction de décors, enregistrement de sons ; réalisation des courts métrages ; montage.

*Le bilan est très positif, pour les élèves et moi-même. Les élèves sont très fiers de leurs productions, malgré leurs défauts manifestes et la lecture du roman a été facilitée par le projet vidéo, puisqu'elle est devenue un moyen et pas une fin.*

## Quand des élèves créent des ponts dans une cité scolaire

LYCÉE, COLLÈGE • Lettres, Documentation



**Claire Berest**

*Cité scolaire de l'Iroise, Brest*

**L**e projet veut créer des ponts, des échanges, des synergies, à l'intérieur et vers l'extérieur de la cité scolaire, où cohabitent collégiens et lycéens. Il les invite à devenir acteurs de l'éducation, passeurs d'expériences et de culture, en valorisant leur parole, en construisant de l'estime de soi et en ouvrant l'école sur le monde. Porté par une professeure de Lettres du lycée, la professeure documentaliste du lycée et une professeure stagiaire de Lettres du collège, il est mené dans le cadre du cours de Français, de l'enseignement d'exploration « Littérature et société » et de l'accompagnement personnalisé. Il mobilise 120 élèves, concerne toute la communauté scolaire et comprend trois volets : organisation d'un événement culturel à destination des différents membres de la communauté lycéenne entièrement animé par les élèves à partir de leur expérience comme jury jeune du festival du film court de la ville ; speed dating de l'orientation mettant en relation des élèves de seconde et du cycle terminal et permettant par un échange entre pairs de travailler sur les représentations ; à partir de la lecture d'images et d'un travail de mise en espace et en voix, sensibilisation aux stéréotypes genrés d'une classe de 6<sup>e</sup> par une classe de seconde, puis de l'ensemble de la communauté par la classe de 6<sup>e</sup>.

*Le bilan est très positif : les élèves développent connaissances, capacités d'animation, autonomie, estime de soi, qui sont les conditions de leur réussite scolaire et humaine ; l'équipe éducative progresse dans la construction de démarches collaboratives et d'une culture d'établissement ; les parents découvrent leurs enfants dans une posture nouvelle de passeurs de savoirs.*

**Cécile Besnier***Collège Jean Lachenal, Faverges*

**L**es élèves à haut-potentiel ont paradoxalement des besoins spécifiques dans l'enseignement par leurs particularités sensitivo-cognitives. Le collège de Faverges leur propose depuis 5 ans un suivi de l'équipe pédagogique et un moment partagé hebdomadaire dans l'atelier Zébulon avec une enseignante référente, pour aborder des méthodologies adaptées, désamorcer les troubles relationnels entre camarades et avec les enseignants, s'entraider et construire un projet commun. Je fais le suivi général de ce profil d'élève pour trouver des solutions adaptées à chaque cas, en lien avec mes collègues qui font le relai chacun dans sa matière et avec les familles. L'atelier sert à un debriefing émotionnel, un bilan hebdomadaire, des conseils de méthodologie adaptée à leur fonctionnement cognitif et à des travaux en groupe (création musicale, webradio). Le projet s'enrichit d'intervenants extérieurs.

*En ce qui me concerne, le bilan est positif mais améliorable. Positif, car je suis les élèves, leur résultats s'améliorent et ils prennent confiance en eux pour ceux qui acceptent de participer à l'atelier. Une élève en phobie scolaire a pu sauter une classe. Améliorable, dans l'explication aux parents de l'intérêt pour leurs enfants pour ceux qui ne veulent pas participer, principalement pour ceux en échec scolaire. Je souhaite aussi partager l'atelier avec un ou deux autres collègues. Il faut aussi trouver une heure commune aux élèves. Globalement c'est une réponse satisfaisante, il me semble, pour gérer cette spécificité dans le secondaire : c'est pour eux le moment le plus difficile à traverser entre la sous-stimulation et le rejet. L'action pour les élèves HPI a permis, à une vingtaine d'entre eux, d'être suivis pour garder leur appétence intellectuelle et éviter le décrochement scolaire, voire la perturbation de la classe.*

## Maquettes et tablettes

ÉCOLE MATERNELLE, ÉCOLE PRIMAIRE



**Estelle Blay-Staub**

*École Jean Jaurès, Rilhac Rancon, école Monjovis, Limoges*

**L**e travail s'inscrit dans les projets de l'année de la classe CP-CE1 autour des maquettes. Un premier projet propose de représenter l'espace de l'école primaire sous forme de maquette en LEGO. Un autre plus artistique s'attache à proposer une représentation de la banquise avec des objets du quotidien (coton, polystyrène...). Ces maquettes ont été agrémentées de flashcodes (ou QRcodes), lisibles avec des tablettes, afin de montrer les travaux supplémentaires des élèves. Dans le cas de la maquette de l'école, des photographies prises par les élèves, pour la banquise, des animaux imaginaires et des textes documentaires sur le sujet. Ce travail est devenu une exposition qui a servi de support à une correspondance avec une classe de CE1-CE2 d'une autre école, ainsi qu'à la liaison Grande section-CP au sein du groupe scolaire.

*Délicat à mettre en place du fait des variations de la borne wifi, le travail a permis de renforcer les liens avec les correspondants qui pouvaient observer les réalisations de chacun sur des supports différents.*

TOUT TYPE D'ÉTABLISSEMENT • Toute discipline



## Éric Bonneau

École Jean Moulin, Villenave d'Ornon,  
18 établissements de l'académie de Bordeaux

**C**lasse Radio, piloté par Éric Bonneau, chargé de mission au Clemi, propose chaque année à une vingtaine d'établissements de l'académie de Bordeaux – de la maternelle au lycée – de réaliser *in situ* des émissions de radio diffusées en direct sur Internet en streaming. Ces émissions sont podcastables sur le blog du Clemi. Ce projet s'appuie sur la radio comme outil pédagogique pertinent pour travailler l'expression écrite et orale dans une vraie situation de communication, la découverte de la voix, les TICE, le travail en groupe et l'éducation à la citoyenneté. Il est transdisciplinaire et particulièrement adapté aux publics en difficulté. Il rencontre un franc succès.

*Au terme de deux années de fonctionnement, le streaming de Classe Radio fonctionne à plein : une vingtaine d'établissements par an, soit cinq cents élèves mobilisés ; des retours excellents des élèves et des professeurs ; une technique opérationnelle tant en terme de studio mobile que de connexion. L'activité radio suscite chez les élèves un grand plaisir à travailler autrement, notamment pour des publics en difficulté : écrire et dire dans une vraie situation de communication, valoriser l'estime de soi grâce à un projet abouti et partagé avec les auditeurs, prendre conscience de l'importance du travail du groupe, respecter des règles de diffusion (parole maîtrisée pour éviter injure et diffamation, droits d'auteur...). Des candidatures de plus en plus nombreuses témoignent de l'intérêt pédagogique de la radio en milieu scolaire.*

# De l'élève au prof

# 12

ÉCOLE PRIMAIRE, LYCÉE PROFESSIONNEL • Maths, Physique-chimie



## Sandrine Bosinco

Lycée Professionnel Brise Lames, Martigues  
École Marcel Pagnol, Gignac la Nerthe

**L**e projet a pour but de faire réinvestir, à des Terminales CAP Vente, les notions de mathématiques et sciences abordées en première année, dans le cadre d'une relation inter-cycles peu commune (lycée professionnel et primaire) : les élèves de lycée professionnel deviennent les « professeurs » d'élèves de primaire. Une relation « marraines-filleuls » est créée, permettant de générer un lien amical, mais non dépourvu du respect que doit avoir l'élève (enfant de primaire) envers son professeur (élève de lycée professionnel). Ce lien est créé au travers de rencontres permettant la validation de compétences du B2i notamment, et voit sa conclusion lors de la visite des élèves de primaire au lycée. À cette occasion, des activités en mathématiques et en sciences leur sont proposées. Ces activités sont réalisées par les élèves de lycée professionnel. À noter que pour donner du sens aux activités mathématiques, celles-ci sont en rapport avec le projet « classe de mer » des primaires.

*Concernant les élèves de lycée professionnel, cela leur a permis de s'épanouir et de se révéler sous un autre jour. Elles se sont senties « professionnelles » et ont agi en tant que telles. Elles ont également touché du doigt la difficulté d'élaborer un cours ! De leur côté, les enfants de primaire, étant relativement proches en âge, ont pu communiquer plus facilement, mais tout en respectant leurs marraines comme des « enseignantes ». Ils ont pu aussi découvrir les possibilités de débouchés qu'offre le lycée professionnel. La relation inter cycles s'en est donc trouvée facilitée. Pour les enseignantes, cela s'est révélé très positif et surtout très riche d'échanges et de partage.*

## La classe inversée, la classe dans le bon sens

COLLÈGE • Histoire-géographie, SVT



**David Bouchillon**

Collège Aliénor d'Aquitaine, Salles

**D**epuis quelques années, les professeurs constatent de plus en plus d'élèves démotivés, une passivité en classe. Face à cela, une méthode venue des États-Unis se développe, la classe inversée, mais peu d'enseignants se sont lancés en France. Le concept est simple : il s'agit du renversement de l'organisation traditionnelle de la classe caractérisée par la leçon en classe et des devoirs ou exercices à la maison. À la place : leçon à la maison et activités en classe. La classe inversée commence avant la classe : l'élève s'immerge dans le cours à partir de capsules vidéos. Ce travail se compose uniquement de tâches simples. Il est vérifié à distance. La seconde phase se déroule en classe : c'est la phase d'entraînement : la mise en activité se fait en groupe avec des activités variées (tâches complexes, cartes mentales, schémas, serious games). Les connaissances sont toujours apportées par les élèves. L'élève est mis tout au long de son parcours d'apprentissage en situation d'autonomie : ainsi, il choisit le type d'activité ou le niveau d'autonomie. En évaluation, l'autonomie se traduit par la pratique de l'évaluation choisie : l'élève choisit ce qu'il veut évaluer quand il se sent prêt à être évalué. Le professeur est mis en situation d'accompagnateur. Le savoir n'est plus descendant mais horizontal.

*La classe inversée permet le développement de capacités rarement mises en œuvre (autonomie, travail en groupe, réalisation de la trace écrite) et le réinvestissement des élèves. Cela redonne du sens au métier d'enseignant et au rôle de l'élève. En bref, c'est la classe dans le bon sens.*

## Création d'un prix littéraire du Val de l'Aurence

ÉCOLE MATERNELLE



**Ahmed Boufenghour**

Sept écoles du quartier du Val de l'Aurence, Limoges

L'an dernier, lorsque j'ai proposé à mes collègues de l'école Marcel Madoumier de créer un prix littéraire dans le cadre de la Fête du Livre, il s'agissait d'un événement circonscrit à l'école. Cette année, nous avons souhaité proposer aux autres écoles du quartier du Val de l'Aurence, en majorité issues de l'Éducation Prioritaire, de s'associer à ce prix. Il a pris une ampleur que nous n'imaginions pas : sept écoles, trente-sept enseignants, et environ 800 élèves se sont finalement lancés dans l'aventure. Les 8 ouvrages sélectionnés (cycle 2 et 3) ont été lus collectivement et ont fait l'objet de débats au sein de chaque classe avant le vote final. Avec Mme Marie Romain-Broussaud, également adjointe à l'école M. Madoumier, nous avons rencontré, à plusieurs reprises, l'équipe de la Division Action Culturelle de la Mairie de Limoges, qui nous a permis d'intégrer plus officiellement le Salon du livre « Lire à Limoges ». Grâce à l'appui des organisateurs, les élèves ont ainsi l'occasion de recevoir les auteurs sélectionnés, qui se déplacent au sein des écoles pour animer des ateliers, et ils remettent le prix en mains propres aux lauréats (un pour le cycle 2 et un pour le cycle 3), sous le chapiteau du festival le vendredi 4 avril 2014.

*Le projet n'est pas encore achevé, mais il doit permettre de fédérer les enseignants du Val de l'Aurence dans un projet commun autour du développement de la culture littéraire et de la lecture. Il s'agit d'un moyen attractif de motiver leurs élèves à la lecture d'œuvres récentes, de faire découvrir des maisons d'édition peu connues et des ouvrages nouveaux, de donner aux enfants l'occasion de participer de manière active à un événement culturel (« Lire à Limoges »), d'effectuer des choix personnels qui seront pris en compte et de se sentir concernés par la production littéraire qui leur est destinée.*


**Michel Bourguet**
*Lycée Jean Monnet, Montpellier*

**L**a racine des mots est-elle carrée ? » est un prix littéraire récompensant une œuvre mêlant récit littéraire et mathématiques, décernée par des élèves de lycée et des étudiants de licence. Ce prix a pour objectif principal de montrer les liens forts unissant création littéraire et mathématiques, de changer le regard sur une discipline vue souvent comme isolée, voire inaccessible, de travailler au décloisonnement des disciplines, de permettre par le biais de la fiction de réconcilier certains élèves avec les maths, de montrer que c'est une facette importante de la culture générale, et de développer une action ayant une forte visibilité sur les mathématiques et la lecture/écriture.

*Par rapport à 2013, la participation des élèves a doublé, les élèves étaient motivés pour cette forme de travail, les élèves concernés n'étaient pas tous en série S mais parmi eux beaucoup de secondes plutôt attirés par une filière L l'année prochaine La remise des prix a donné lieu à un « événement public » au sein du lycée en présence d'une soixantaine d'élèves. Les objectifs pédagogiques qui sont de relier maths et littérature, de décloisonner et de changer le regard sur les disciplines ont été réalisés pour les élèves participants. L'impact sur le lycée est important et l'action est connue, visant à désenclaver les mathématiques et à les montrer sous un autre jour. Nous espérons avoir gagné des volontés et des sympathies pour l'année prochaine, et montré que maths et littérature font très bon ménage. Le rayonnement du prix valorise l'action des élèves et leur implication. Il reste à ouvrir davantage aux autres élèves du lycée et à créer un réseau lycées/université.*

## Travail collaboratif entre des élèves d'IME et de collège pour créer une exposition

COLLÈGE • Histoire-géographie



**José Boussin**

Collège Malraux, Granville

**L**a visite de l'exposition sur l'Aimable Grenot à Granville a été le point de départ. Il a été constaté que cette exposition était difficile d'accès que ce soit physiquement (pour un public en fauteuil ou de petite taille), beaucoup d'objets étaient placés dans des vitrines trop hautes ou que ce soit intellectuellement, il y avait beaucoup d'écrit. L'idée est venue de réaliser une exposition accessible et plus ludique pour un public plus jeune ou en situation de handicap. Le thème : la guerre de course à Granville. C'est un travail de co-intervention entre le professeur d'histoire géographie du collège et l'enseignante de l'IME. Les deux classes de ces enseignants travaillent ensemble certains mercredi matin de 9 h à 10 h au collège pour élaborer cette exposition. Il s'agit donc d'une inclusion collective d'un groupe d'IME au sein d'une classe de 5<sup>e</sup> et d'une collaboration entre deux enseignants et une éducatrice. Au programme : sorties pédagogiques, travail sur la muséographie, recherches diverses (la vie des armateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, la vie de l'équipage d'un navire, les combats navals, les échanges maritimes...), réalisation des panneaux, enregistrement de textes, choix d'objets narrateurs, réalisation de jeux et objets tactiles...

*L'exposition est prévue en juin Les élèves de l'IME vivent le mercredi au collège comme un moment important de la semaine. Pour l'instant ils ont acquis des connaissances sur les corsaires. Le regard des collégiens change, les échanges se développent. La motivation des collégiens sur le projet est forte.*

## Apprendre l'école pour apprendre à l'école

ÉCOLE MATERNELLE



**Lucie Cabaret**

École maternelle Grands Pêcheurs, Montreuil

**I**l s'agit d'un projet multi-âge dans l'école et des dispositifs pédagogiques qui en découlent : ateliers exploratoires inspirés de la pédagogie Montessori, confrontation collective à des situations problèmes qui émergent dans les « coins » de la classe, et regroupement en groupe d'âge l'après-midi pour découvrir de nouvelles notions en relation avec le programme de leur section. En parallèle, les parents sont invités à l'école dans le cadre de différents événements dont le plus notable est la matinée jeux qui a lieu tous les 15 jours à l'école.

*Les interactions entre pairs sont plus importantes et nous avons remarqué des progrès concernant l'acquisition de l'autonomie. Si un tel projet ne peut s'évaluer qu'avec plusieurs années de recul, nous constatons déjà que nos élèves investissent mieux le langage : la confrontation à des situations ritualisées de recherche, individuelle et collective semble en effet favoriser cette dimension. Les modalités d'apprentissage proposées à nos élèves, basées sur l'expérience sensorielle, la relation à la vie quotidienne, la transdisciplinarité et la réflexivité réveillent leur curiosité et les obligent à tisser des liens entre les différents domaines abordés en classe. Pour exemple, nous avons remarqué chez de nombreux élèves une amélioration dans la compréhension et la restitution du sens des activités proposées. Au temps du bilan, les enfants s'engagent dans une discussion et manifestent de plus en plus d'à propos. La prise de parole est moins impulsive, moins auto-centrée. Les élèves s'inscrivent peu à peu dans une volonté de communication collaborative. Enfin, nombre de nos élèves présentaient de grandes difficultés motrices qui nous ont amenées à rechercher des solutions pour traiter la problématique de l'inhibition motrice. Nous constatons déjà des progrès concernant l'habileté et la relation à l'espace. À mi-parcours de l'année scolaire, nous nous pensons ainsi légitimes à témoigner du fait que le projet renforce la posture d'apprenant chez chacun de nos élèves. Il nous semble important de vous faire savoir que la mise en œuvre du projet multi-âge a considérablement apaisé les tensions. Nous regagnons chaque jour un peu plus la confiance des familles, les enfants prennent plaisir à venir et les parents s'investissent mieux dans la vie de l'école.*

## e-Mobilisation sur Twitter

18

COLLÈGE - SVT



**Julien Cabioch**

Collège Saint Joseph, Bain de Bretagne

**56** élèves présentent des maladies génétiques à travers 28 comptes Twitter. Par binôme, les collégiens de 3<sup>e</sup> communiquent au plus grand nombre les origines des maladies génétiques et les avancées de la recherche. Grâce à Twitter, les élèves échangent pendant deux mois avec des spécialistes, des associations et des médias à ce propos.

*La forte implication des élèves dans le projet naît de leur responsabilité éditoriale sur Twitter : écrire et être lu. Les 3<sup>e</sup> ont pu effectuer en ligne de véritables échanges, scientifiques d'une part et cordiaux d'autre part. La sensation de se mobiliser pour une noble cause est porteuse à cet âge. Les collégiens ont découvert l'ensemble des fonctionnalités du réseau social Twitter, réseau social au service ici des cours de SVT et d'une cause nationale. Les élèves ont mesuré l'influence de leurs propos tenus sur la toile : les comptes Twitter ayant du contenu fiable, bien écrit et répondant à diverses sollicitations avaient davantage d'abonnés. Ils ont cherché à optimiser leurs publications selon les heures de la journée et selon le support de l'information (vidéo, schéma, interview, sons...). Une entraide entre les groupes s'est naturellement mise en place notamment par des élèves habituellement en retrait. À noter que ces classes ont décidé de réaliser un flashmob dans le collège pour une visibilité maximale sur Youtube le week-end du Téléthon. Je remarque enfin une meilleure maîtrise du cours de génétique après 2 mois de travaux via l'évaluation sommative de fin de thème et par les échanges plus nombreux entre les élèves et le professeur. Une enquête réalisée auprès des élèves via le professeur de technologie a permis de relever les principaux points motivants : - travailler avec un réseau social au collège, être responsable face à un projet, participer à une cause nationale, être reconnu par les médias locaux.*

COLLÈGE, LYCÉE, LYCÉE PROFESSIONNEL • Maths, Physique-chimie, Enseignement professionnel, Enseignement technique



### Christophe Cabrera

*Lycée Joliot Curie, Dammarie Les Lys*

**I**l s'agit d'un site communautaire d'Entraide Scolaire gratuite. Principalement basé sur les métiers de l'électrotechnique, le site cherche à se diversifier et devenir multidisciplinaire. Le site compte 5500 membres, dont 650 enseignants, 350 élèves identifiés. Grâce à son équipe de 7 administrateurs et 9 modérateurs, le site est très actif et multiplie les projets (logiciel de schéma à la portée de tous, livre gratuit, fiche de révision, concours départemental (bientôt national). Exemples de ressources disponibles : 50 Go de données sur le Cloud, application Web LogEleec, gratuite, permettant de faire des schémas électriques de qualité, application MyHabilit de validation des acquis théoriques des habilitations, CVthèque, afin de déposer les CV en vue d'être contacté par une entreprise, annuaire d'électriciens, MyEleecBook, des fiches synthèses... L'objectif de ce forum est de mettre en relation le monde du secteur professionnel (artisans, installateurs, formateurs) avec les apprenants de tous types (élèves, autodidactes,...). Enfin les particuliers peuvent présenter une installation, demander des devis, se faire dépanner, apprendre les différentes lois de l'électricité ou tout simplement en apprendre davantage.

*La fréquentation du site a doublé entre 2012 et 2013. L'année 2014 s'annonce encore meilleure. 48 élèves ont été récompensés par les concours MYELEEC l'année dernière. Les parents sont très satisfaits du fonctionnement du site et des échanges possibles. Le site propose un annuaire de professionnels destinés à aider les élèves pour leur recherche de stage en entreprise.*

## Des flashcodes pour exposer des créations littéraires

COLLÈGE • Lettres



**Marie-Gilberte Cadart**

Collège Anne Frank, Miribel

Une séquence sur la ville a été travaillée suivant différents axes interdisciplinaires : littéraires (travail des textes d'auteurs au programme, atelier d'écriture hors les murs), historiques (évolution de l'urbanisme de la ville de Lyon à travers les époques) et artistiques (découverte de l'architecture contemporaine lors d'une journée au quartier de la Confluence à Lyon et réalisation de reportages multimédia) Les textes produits pendant l'atelier d'écriture ont été mis en voix et illustrés par des sons. Ils ont été organisés sous forme d'une exposition sonore à laquelle renvoient des flashcodes disposés aux portes du collège.

*Les intérêts pour les élèves sont forts : connaissance de la ville (visite d'un quartier urbain et des archives municipales), travail sur une œuvre d'art picturale, découverte d'outils multimédia (photo, vidéo, mixage sons et flashcodes...), atelier d'écriture motivant et captivant, fierté à faire partager les productions sous forme originale. Un des succès pédagogiques de l'ensemble du dispositif a été le plaisir d'écrire d'élèves en grande difficulté. Ce projet interdisciplinaire a servi une exploration originale de la langue française Des outils modernes et multimédia ont stimulé la créativité des élèves.*

## Festival Jean Aicard de poésie vivante : slame ta morale !

ÉCOLE MATERNELLE, COLLÈGE •

Lettres, Enseignement artistique, EPS, Langue vivante



**Christian Cardon**

IEN CIRCO de La Garde

**L**e Festival Jean-Aicard de poésie vivante est un projet pédagogique coopératif ancré dans un territoire, porté par une collectivité locale, alliant tradition et modernité. Il s'agit de « faire entendre par la voix et le souffle des enfants d'aujourd'hui la poésie d'hier, d'ici et d'ailleurs », mais il s'agit surtout d'utiliser à des fins scolaires une ressource identifiée : la poésie vivante, à la fois patrimoine de textes littéraires, pratiques d'écriture (rimes, haïkus, mots valises...) et expérience d'engagement corporel (« le slam »). La poésie sous toutes ses formes, dessinée, chantée, lue, dite ou récitée sur scène et sur les places du village est au centre du dispositif, et notamment le slam, (en pédagogie, une tâche complexe) qui permet de confronter et de finaliser par des rencontres dites « joutes poétiques » un travail de l'année de 18 classes venues de différentes circonscriptions du département, avec cette année une ouverture à deux classes de collège, et un thème commun : la morale laïque, qui ne saurait être enseignée en 2014 comme transmission dogmatique d'adages convenus, mais nécessite une pratique commune aux maîtres et aux élèves, et implique la mise en œuvre de pratiques émancipatrices, permettant de penser par soi-même et d'accéder à la prise de parole citoyenne. (« Slame ta morale » et expression plastique).

*L'engagement corporel, la maîtrise de la voix, de la mémoire, la qualité de l'interprétation donc la compréhension des textes sont travaillés durant le projet et évalués lors des joutes finales. Les enseignants font état d'un enrichissement de leurs pratiques. Ils démontrent qu'ils sont prêts à se mobiliser ensemble dans des pratiques de pédagogie active, innovante et efficace, dès lors qu'on leur en offre les moyens et l'opportunité, et qu'on leur fait confiance.*

## Eurolangues : une approche plurilingue

LYCÉE • Langue vivante



**Stéphanie Cariou**

*Lycée Victor et Hélène Basch, Rennes*

**L**e projet « Eurolangues » participe d'une réflexion dynamique sur le parcours de l'élève et la construction des compétences langagières. Il offre une approche croisée et contrastive des langues et des cultures qu'elles véhiculent. Il s'agit d'un cours en coanimation offrant un espace où les élèves sont exposés à 3 langues vivantes en même temps. Il donne lieu à des situations authentiques de communication et de médiation : les élèves germanistes et hispanistes réunis autour de missions motivantes doivent développer des stratégies de compréhension et d'expression pour communiquer efficacement.

*On constate côté élèves plus de réceptivité, d'autonomie et de participation. Le projet favorise la cohérence entre les enseignements en langues, permet d'établir plus facilement des liens entre les disciplines, ce qui constitue une valeur ajoutée pour la préparation des nouvelles épreuves du Bac. Côté professeurs, le décloisonnement des enseignements de langues vivantes est aussi profitable : se met en place un coenseignement efficace, la notion d'équipe pédagogique se trouve renforcée, quelques professeurs d'autres disciplines manifestent de l'intérêt pour la démarche et réfléchissent à la façon de la rejoindre l'an prochain. Il y a un réel plaisir de travailler ensemble, en nourrissant une réflexion commune très complémentaire, et de voir les élèves progresser.*

## Science-fiction : outil pédagogique innovant !

COLLÈGE, LYCÉE • Histoire-géographie, Physique-chimie, SVT, Lettres,  
Enseignement artistique



**Pierre Cassar**

*Collège Paul d'Aubarède et Lycée Hippolyte Fontaine, Saint-Genis-Laval*

**L**a science-fiction imprègne notre société. Le film «Avatar» : 15 447 918 d'entrées en France !! Plus d'un quart des Français ont vu ce film ! Et si on pouvait utiliser la science-fiction pour construire des savoirs en classe? Ayerdhal (auteur Français de science-fiction) dit que la science-fiction « est un puissant outil pédagogique, toute science confondue, et un formidable véhicule idéologique. » Au-delà de cette interprétation (complétée d'un socle théorique riche), on peut retenir que la science-fiction est capable de transmettre de véritables connaissances. L'idée est venue de tester les possibilités de cet outil «science-fiction» pour questionner le réel en Sciences et y apporter des réponses, permettre aux élèves d'en mesurer les limites en créant eux-mêmes des fictions scientifiques, construire des savoirs et savoir-faire en Histoire, Sciences et Français.

*Les premiers résultats montrent que l'outil est capable de pousser des élèves au questionnement scientifique et leur permet d'investir de manière créative des savoirs et savoir-faire. L'action s'avère stimulante pour l'enseignant. Elle construit pour l'élève des compétences pluridisciplinaires.*



## Marc-Aurélien Chardine

Lycée Pierre Corneille, Rouen

**L**e projet vise l'intégration et le développement d'applications de réalité augmentée dans l'enseignement des sciences physiques. D'ores et déjà, plus de 10 applications sont disponibles sur le site Mirage (Méthode d'Inclusion de la Réalité Augmentée dans la Gestion de l'Enseignement) : comme un « app store » où l'on peut télécharger gratuitement des applications en open source. Quelques exemples : les molécules simples, les groupes fonctionnels, chiralité des acides aminés, les molécules dans le sport, géométrie des molécules, les centrales nucléaires, le système solaire... La plus-value pédagogique est forte. L'outil est conçu pour mettre les élèves en activité de construction des savoirs, ce qu'on ne voit pas dans certaines applis de professionnels. La réalité augmentée permet de mieux comprendre la géométrie, d'observer le modèle théorique dans la main, de mélanger la perspective théorique et la perspective propre de l'élève : autrement dit de faire l'indispensable lien entre l'abstraction et la réalité. Ainsi, la manipulation d'objets microscopiques au creux de la main accélère le processus de compréhension. L'application permet d'afficher des flèches, des informations, des indices à côté ou en surimpression de l'objet observé : ils peuvent être débloqués selon les souhaits de l'enseignant pour mener une pédagogie différenciée et conformément à la logique d'indices partiels utilisée au niveau du baccalauréat S.

*De plus en plus de professeurs commencent à s'approprier les outils que je développe, que ce soit en France ou dans le monde entier. L'impact au niveau des élèves est fort positif, car Mirage améliore la qualité de compréhension autour de thèmes comme la géométrie des molécules. Le projet doit s'ouvrir à d'autres matières : les mathématiques avec l'étude de la géométrie dans l'espace, l'histoire géographie avec l'intégration de modèles de bâtiments de Google Earth pour étudier une architecture ou la topologie d'un lieu, l'apprentissage de la lecture avec la création d'un zoo associant l'animal en 3D et la prononciation de son nom...*

## ÉCOLE PRIMAIRE



## Pierre Clot

Écoles d'Albine, St-Amans-Soult,  
Labastide-Rouairoux, St-Sulpice, Peyrole

**L**e projet « Écrivains Reporters en herbe » est un prolongement du festival 2013 « Échos d'ici, Échos d'ailleurs » de Labastide de Rouairoux. Il concerne 11 classes de cycle 3 réparties dans 7 écoles du Tarn. Il est relayé par un site support. L'objectif est d'amener chaque classe à réaliser 2 reportages photos qui seront accompagnés de textes littéraires à la manière du recueil *Dernières nouvelles du Sud* de Luis Sepúlveda, écrivain chilien, et de Daniel Mordzinski, photographe. Ce projet propose un accompagnement des élèves pour favoriser leur rencontre avec l'art photographique et la littérature, pour qu'ils se sentent autorisés à produire un discours, et outillés pour cela. Il a pour ambition d'offrir aux élèves l'expérience du « difficile à dire », accueillie en vue d'un épaississement et d'une transformation du regard et de la parole. Il propose dans un cheminement en boucles récurrentes de passer successivement d'une posture d'accueil à une posture de lecteur exigeant puis à une posture d'auteur... auteur photographe, auteur « écrivain ». Il s'appuie entre-autres sur l'exposition *Somos Cubanos* du photographe Jean-François Baumard avec lequel les élèves ont de nombreux échanges. Ce projet mobilise une utilisation responsable et humaniste des réseaux sociaux (Twitter et blog photos avec commentaires). Il sera finalisé par une exposition itinérante présentée entre autres lieux dans le cadre du festival 2014 et par l'édition d'un livret papier tiré à 1000 exemplaires.

*Le travail collaboratif associé à des productions finalisées donne du sens aux apprentissages. Le projet entraîne une forte motivation des élèves, en particulier ceux en difficulté. La notion d'altérité portée par la culture humaniste y a trouvé tout son sens. Parents d'élèves, personnes photographiées, public du festival ont porté un autre regard sur l'école.*

## L'élève-chercheur : apprentissage par situations complexes

LYCÉE • Physique-chimie



**Marie-Camille Coudert**

Lycée Fénelon Sainte-Marie, Paris

La science sert à répondre à des questions de la vie courante. Par exemple : Régis, facteur dans le Vaucluse doit aller livrer son courrier en haut du Mont-Ventoux. Combien d'essence doit-il mettre dans sa voiture ? Et combien de bioéthanol ? Quels sont les avantages et inconvénients de chacun des carburants ? Et c'est exactement ce qu'on va demander aux élèves. Ils doivent résoudre le problème en équipe (quatre personnes). Pour cela, ils disposent de documents et de cours en vidéo (principe de la classe inversée). Les élèves peuvent travailler leur projet et le faire corriger par le professeur autant de fois que nécessaire (évaluation par feedback). À chaque erreur, un travail d'autocorrection avec analyse des erreurs est mis en place. Nous travaillons sur l'automatisation des méthodes à l'aide du « couteau suisse » du physicien. Ce document regroupe les techniques que les élèves doivent maîtriser (exemple : calculer avec des unités, les quantités de matières, écrire en français scientifique...). Ces méthodes sont validées au fur et à mesure de l'année, quand les élèves les maîtrisent. Certaines heures de cours sont consacrées à un travail de remédiation sur ces méthodes grâce à une pédagogie différenciée. Les élèves visualisent leur progrès grâce à des « immeubles » qui montent au fur et à mesure de l'année et grâce auxquels ils se fixent une note en fin de trimestre.

*La démarche entraîne une très nette augmentation de l'autonomie. Le travail personnel est plus vu comme un plaisir que comme une nécessité, d'où un investissement des élèves très importants. Ils progressent plus vite car ils savent quoi travailler. L'ambiance de travail est plus positive car collaborative. Grâce aux tâches complexes, les élèves se retrouvent dans la peau d'un détective scientifique, beaucoup trouvent ou retrouvent le « plaisir de faire des sciences ».*

**COLLÈGE** • Documentation, Histoire-géographie, Enseignement artistique



**Nathalie Couic**

*Collège O. Gachon, Parsac*

**C**omment faire comprendre l'idée de patrimoine ? Comment transformer l'ordinaire en merveilleux ? C'est l'objectif de cet atelier terre et dessin que de permettre à chacun un regard neuf sur le Monde qui l'entoure et quand cet univers est particulièrement déprécié chacun y a tout à gagner. Il s'agit de reconnaître le patrimoine bâti local, de le distinguer, d'établir une typologie du bâti et de restituer ces connaissances sous forme de maquettes d'argile accompagnées de photo, planches dessinées et descriptifs écrits ou oraux. Le projet, mené en 5<sup>e</sup>, est conçu sur 3 ans : une première année concerne le bâti individuel, une seconde, le bâti communal, une troisième, le bâti industriel.

*Le bilan est très positif : au-delà du plaisir, il favorise la reconnaissance du patrimoine en place, la valorisation de ses origines (rurales), un intérêt transposé aux familles ...*

## Les livres des Arts

# 28

ÉCOLE PRIMAIRE • Enseignement technologique,  
Lettres, Enseignement artistique



**Christiane Dall'ava**

*École Le Righi, Nice*

Dans le cadre de notre projet d'école s'intitulant « Produire pour communiquer », nous avons souhaité réaliser un projet fédérateur, une série de « Livres des Arts virtuels et interactifs » qui sont le fruit du travail de toute une école. Créés sur le thème des arts, grâce aux nouvelles technologies, leur objectif est de partager les productions et connaissances des élèves dans ce domaine avec les parents ou autres, grâce à des moyens de communications modernes. Après élaboration du projet par l'équipe pédagogique, présentation de celui-ci aux élèves, et répartition des tâches à chaque classe, nous avons initié les élèves aux différents logiciels utilisés. Chaque classe produit ses propres pages, en fonction de son niveau, de son projet. Les élèves sous la direction de l'enseignant produisent et mettent en forme les textes, les illustrations (dessins scannés, photos), les enregistrements audio et vidéo, dans un « livre squelette », créé avec Didapage et commun à tous. Ce « livre squelette » est installé sur les ordinateurs de la salle informatique. Les livres créés sont ensuite rassemblés, fusionnés grâce au logiciel « jdidafusion » et harmonisés dans un livre unique, donné aux élèves sur clé USB et mis en ligne sur un site dédié.

*Le projet s'avère motivant et valorisant pour les enseignants, les élèves et les parents peuvent ainsi consulter et partager les réalisations écrites et orales de leurs enfants dans le domaine des arts. Quatre livres ont été créés depuis septembre 2012 et diffusés par clés USB et sur site Internet.*

COLLÈGE • Enseignement technologique

**Guillaume Debergues***Collège Anne Frank, Miribel*

**I**l s'agit d'un défi proposé aux élèves de 3<sup>e</sup> du collège : faire déplacer une figurine d'une distance la plus proche possible de 4 mètres, le véhicule devant avoir le plus petit impact possible sur l'environnement durant toute la vie du produit (matériaux, énergie, recyclage...). Pour la version 2014 du défi, le règlement était le même mais la solution devait s'éloigner d'au moins 2 mètres et revenir le plus près possible de son point de départ. Les groupes doivent créer une solution et réaliser un dossier détaillant tout leur travail et le justifiant. Les solutions trouvées sont comparées le Jour J, autant sur la précision que sur l'impact sur l'environnement. Ce projet a été créé pour plusieurs raisons : coller au programme de technologie de 3<sup>e</sup>, trouver un projet qui motive les élèves jusqu'à la fin de l'année (problème récurrent depuis la fin des réalisations individuelles dans le programme), faire travailler les élèves en équipe, faire que les élèves conçoivent réellement (pas seulement les faire trouver La solution que le prof désire), développer leur esprit créatif, les pousser à s'impliquer au maximum pour faire mieux que les autres équipes, les sensibiliser à l'impact de nos actes sur l'environnement et donc au développement durable.

*Le côté défi/concours a motivé les élèves ainsi que l'échéance de la rencontre interclasse. Ils étaient heureux de présenter une solution qu'ils avaient eux-mêmes imaginée de A à Z. Pour l'enseignant, il est gratifiant de voir des élèves fiers de leurs solutions, de voir autant de solutions différentes... Un autre établissement est en train de se greffer au projet.*



## Guillaume Delaby

*Lycée militaire, Saint-Cyr-l'École*

**L**e projet consiste en un site destiné à tous les étudiants du supérieur : méthodologie, exercices, fiches de vocabulaire / traduction / éléments de culture générale / pistes de réflexion, conseils, aide aux outils TICE, ressources vidéos. Les méthodes proposées sont transférables, les fiches conçues par les élèves sont proposées gratuitement au public, avec leur accord. Quelques collègues en France commencent à utiliser les modèles avec leurs propres élèves. Ce site est actuellement le seul à proposer ce type de ressources gratuitement à tous les apprenants de l'anglais dans l'enseignement supérieur, ce qui permet de travailler ensemble pour être plus efficace et productif. Le site est mis à jour toutes les semaines. De nouvelles fonctions sont ajoutées régulièrement (pages de projet de classe, dossiers de recherche, fiches culturelles...) 2014 : le million de pages vues est franchi, et 400 personnes visitent le site chaque jour.

*La première année est très positive : progression de 50 % de la fréquentation du site, motivation et valorisation du travail des élèves, motivation du concepteur du projet.*

## Terminaux mobiles, QR Codes et pédagogie différenciée

COLLÈGE, LYCÉE • Lettres



**Robert Delord**

*Cité Scolaire du Diois, Die*

Le projet repose sur l'utilisation en classe des terminaux mobiles (tablettes et smartphones) pour accéder, grâce à des QRcodes intégrés dans les documents de cours, à des informations multimédias déportées au service d'une pédagogie différenciée afin d'individualiser et d'enrichir les apprentissages dans la classe. L'utilisation combinée des terminaux mobiles et des Qrcodes-MStags vise à construire son propre parcours d'apprentissage, développer l'autonomie et la capacité d'auto-évaluation des élèves, offrir un espace de remédiation en ligne en classe et hors de la classe, prolonger et enrichir le cours avec des ressources multimédia (livres, encyclopédies et musées en ligne, émissions de radio, vidéos documentaires...), pallier à l'éloignement géographique des grands centres culturels (musées, médiathèques...). Les Qrcodes-MStags permettent d'enrichir le cours en établissant des liens vers une version augmentée de la leçon, des exercices de révision et d'application de la leçon en ligne et auto-corrigés, des ressources multimédia complémentaires (pages Web, textes, livres, sons, images fixes ou mobiles), des documents faisant partie de la base documentaire du CDI ou de la bibliothèque de l'établissement, de nouvelles ressources produites et mises en ligne par les élèves.

*Les élèves sont impliqués dans la construction de leur parcours d'apprentissage et par conséquent plus intéressés, dynamiques et autonomes. Le décrochage des élèves en difficulté et l'ennui des élèves en réussite baissent significativement. Les élèves poursuivent plus volontiers leurs apprentissages dans et en dehors de la classe. Ceux qui n'ont pas d'aide pour leur travail scolaire à la maison (famille, amis) disposent, avec cette palette d'activités en ligne auto-corrigés, d'un moyen d'apprendre et de réviser plus efficacement. Le projet favorise la cohésion de la classe : les élèves plus faibles ne sont pas oubliés et les plus forts ne sont pas retardés dans leurs apprentissages, le climat de la classe est à la fois plus studieux et plus serein.*

# Mascots travelling across Europe

32

ÉCOLE MATERNELLE • Histoire-géographie, Langue vivante



**Murielle Ducroo**

École Maternelle Capsus, Andernos

**L**es élèves de 9 pays envoient leur mascotte dans les écoles des pays partenaires afin de découvrir ces pays, leur culture, les similitudes et différences. Les mascottes effectuent une rotation, visitant un nouveau pays chaque mois. Elles se déplacent accompagnées de leur carnet de voyage complété par chaque partenaire au fur et à mesure. Elles donnent de leurs nouvelles via Skype et le Twinspace du projet et reviendront après un périple de 9 mois dans leur école, les bras chargés de surprises et leur carnet de voyage rempli d'expériences enrichissantes à partager.

*Les membres du projet déposent les photos et documents sur un espace de partage appelé Twinspace. Cette mobilité virtuelle ne coûte rien. En revanche, l'envoi des mascottes tous les mois coûte très cher, mais cela fait aussi partie du succès du projet qui le rend concret aux yeux des enfants. Les élèves sont devenus très curieux envers ces pays qu'ils ne connaissaient pas. Comme leurs parents, ils attendent impatiemment la nouvelle mascotte tous les mois ! Le Twinspace est nourri très régulièrement. La motivation de tous reste intacte après 6 mois déjà même si les élèves commencent à réclamer le retour de Suzy ! Le projet s'avère particulièrement riche sur la diversité culturelle, très attrayant même pour des élèves très jeunes. Il favorise une ouverture aux autres, aux langues dans leur diversité. Il constitue un formidable catalyseur pour commencer à devenir les citoyens européens de demain.*

## L'inclusion scolaire des élèves allophones nouvellement arrivés : une chance pour tous

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

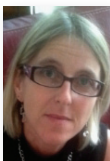


**Marilyne Duguet**

École élémentaire C. Maumey, Cenon

L'accueil des EANA (Elèves Allophones Nouvellement Arrivés) est une pratique historiquement ancrée à l'école élémentaire de Cenon. Dans un souci de réussite éducative, l'équipe enseignante, depuis un an et demi, associe la scolarisation des EANA avec un enseignement parallèle du Français Langue de Scolarisation en classe dédiée. Les enseignants élaborent et mettent en œuvre des instruments pédagogiques dans le domaine de la compréhension tout en valorisant la diversité linguistique et culturelle de l'ensemble des élèves. L'un des atouts du projet est l'appui de la recherche, et des partenaires locaux : des enseignants-chercheurs pour enrichir les productions pédagogiques durant les sessions de formations, séminaires et intersessions, l'aide d'un étudiant Master 1 qui fera un état des lieux des compétences linguistiques et culturelles des élèves de l'école, un partenariat avec la ville de Cenon, la participation d'enseignants ELCO. Les outils élaborés sont mis en œuvre dans les classes à partir de contes et albums de littérature de jeunesse sélectionnés pour leurs possibilités d'ouverture aux ressources plurilingues en favorisant l'usage des TICE. Trois types de scénarios orientés vers une éducation plurilingue et interculturelle sont prévus : mise en œuvre d'une démarche comparative en littérature permettant de reconnaître les répertoires linguistiques et culturels d'élèves allophones et de légitimer les apports de la littérature multilingue au sein de la classe ; contage et éveil aux langues en CP (atelier de langage, activités d'écoute de textes du patrimoine et de récits en versions multilingues et fichier audio, travail sur un stéréotype littéraire à savoir « le personnage du Rusé ») ; lecture /contage et plurilinguisme en CE2 (travail autour d'une œuvre fantastique *Maître Renard* de R. Dahl avec aides ajustées aux EANA, compréhension de l'oral en anglais à partir d'une version simplifiée, réécrite de « Fantastic Mister Fox »).

*Cette expérimentation a déjà des impacts sur le développement langagier des élèves allophones et d'autres élèves plurilingues mais également sur l'implication des familles et le développement de la professionnalité des enseignants.*



**Ingrid Duplaquet**

*Microlycée, Paris / Lycée Lazare Ponticelli*

**L**e microlycée de Paris est une structure scolaire innovante dépendant du rectorat de Paris. Elle a accueilli à la rentrée 2013 des élèves en classe de Première et en classe de Terminale en 2014. L'objectif est donc bien, sur deux ans, de préparer au baccalauréat. Au delà de cet objectif, il s'agit également de retrouver le plaisir d'apprendre, et de construire son parcours de formation. C'est aussi permettre à des jeunes qui ne voulaient plus de l'école de redevenir un jeune « normal » qui a le droit de faire des études. Le microlycée se veut aussi un lieu où la bienveillance, le travail ensemble et le faire équipe sont essentiels. Outre les cours disciplinaires, les projets artistiques et la culture sont considérés comme des vecteurs de raccrochage indispensables. Le passage à l'écrit, difficile et anxiogène pour beaucoup d'élèves, est dédramatisé et travaillé de manière transdisciplinaire. Les absences et les retards ne sont pas jugés, mais travaillés et analysés afin de les surmonter.

*Le microlycée a 6 mois d'existence. Il y a eu 2 abandons mais 2 jeunes ont rejoint l'aventure. Un « noyau dur » de 14 jeunes est très présent : investis dans le lycée, ils restent de plus en plus le soir pour travailler sur place. Ils semblent avoir davantage confiance en l'adulte représentant l'école et en eux-mêmes.*

LYCÉE • Maths, langue vivante

**Marie-Hélène Fasquel***Lycée Giroux Sannier, Saint Martin Boulogne*

Ce projet se compose d'une double expérimentation : de la classe inversée (« the flipped classroom ») et de l'utilisation des jeux dans un contexte international (« gamification »). Il s'agit de développer l'autonomie et l'apprentissage des élèves dans diverses matières en collaboration transversale et internationale. L'usage de l'anglais, langue de communication commune, dans un contexte authentique donne une valeur ajoutée au projet. La publication de leurs travaux en ligne, le partage et la collaboration avec des élèves de pays variés, la mise en place de petits concours avec récompense des meilleurs travaux, l'utilisation de la langue anglaise dans un contexte de communication authentique, l'usage des TICE, ont tous motivé les élèves ou étudiants.

*Le plaisir que les élèves éprouvent à étudier dès que nous leur donnons l'occasion de mettre en valeur leurs talents et leurs points forts, leur engouement pour l'expression écrite et orale dès lors qu'il s'agit de communication authentique avec des jeunes de divers horizons, font de cette pédagogie une réussite.*

**Eric Floerke***Lycée Théodore Leck, Guebwiller*

**À** l'ère du numérique et de l'usage intempestif du téléphone portable (aux effets toxiques reconnus : baisse de la capacité d'attention et de concentration, formatage des comportements, isolement, addiction), il m'a semblé urgent de créer en classe un espace d'apprentissage mêlant développement des connaissances et usage formateur du portable. Outre le portable, le projet prend aussi en compte l'omniprésence de l'image dans l'univers des élèves. En cours de lettres, en seconde, la proposition est d'aborder les principales composantes du genre romanesque - l'action, le cadre spatiotemporel, les personnages, la voix narrative - de façon créative et collective par le biais d'une séquence vidéo de 5 minutes, prise en charge par 6 groupes de six élèves chacun (classe de 36 élèves). La réalisation de cette séquence se fera avec le téléphone portable et des logiciels libres. Thème des séquences : illustrer une expression lexicalisée mentionnée par le dictionnaire Le Robert et faisant intervenir le mot « aventure » (« dire la bonne aventure », « avoir une aventure », « aller à l'aventure », « une mauvaise aventure », etc.). Les critères d'appréciation ont été élaborés collectivement et concernent : le jeu des acteurs, la cohérence de l'action proposée, le choix des cadrages, de la musique, le montage et la gestion du temps.

*L'expérience a permis aux élèves, selon leurs témoignages, de se rencontrer, de travailler ensemble, de monter un projet « artistique » et cohérent, de développer et de partager leur usage de logiciels gratuits (montage, etc.) tout en découvrant de l'intérieur la fonction des composantes du roman.*

ÉCOLE PRIMAIRE • Histoire-géographie

**Christine Froté***École Pablo Picasso, Vesoul*

**P**our faire découvrir le patrimoine de la ville de Vesoul, les élèves de cycle 3 de l'école Pablo Picasso et les étudiants de l'IUT de Montbéliard vont travailler ensemble afin de réaliser une application mobile. Il s'agit de repérer différents lieux et éléments du patrimoine de la ville. Les élèves deviendront curieux des traces du passé et les questionneront pour comprendre. Ils chercheront les documents historiques qui expliquent la présence de cet élément patrimonial. Ce projet va sensibiliser les élèves à plusieurs approches : historiques, civiques, artistiques, poétiques, scientifiques, géographiques, littéraires.... Ce projet permet aussi de créer des liens intergénérationnels. Il conduit à la transmission et au partage des valeurs. Il va favoriser la mise en relation de l'ensemble des acteurs et l'implication de chacun. L'élève utilisera différents outils numériques pour restituer son travail.

*Le bilan ne peut pas encore être réalisé. Le travail démarre. L'application est en test sur Android. Les élèves ont besoin de temps pour réaliser des écrits de présentation de chaque élément du patrimoine et pour leurs recherches. Le projet se prolongera l'année scolaire prochaine.*



## Aline Gatier

Lycée agricole La Germinière, Le Mans

**I**l s'agit de construire un dictionnaire collaboratif pour aider les élèves à élargir leur vocabulaire et à maîtriser la polysémie, sur un outil TICE qui se transmet de classe en classe. À la suite du constat de la difficulté des élèves à maîtriser le sens des mots et à construire des concepts en partant de leur polysémie, je me suis rappelé les expériences des classes Freinet de mon enfance : on construisait le dictionnaire de la classe sur des fiches bristol. Nouvelles technologies aidant, le casier à fiches bristol s'est transformé, avec l'aide de mon collègue informaticien, en blog sur le site du lycée. C'est le blog abécédaire du cours de philosophie, qu'on se transmet de Terminale en Terminale.

*Le bilan est très positif : les élèves se sont emparés de l'outil, se le transmettent d'une promo à l'autre et s'en amusent (avec les recherches d'illustration ou les clins d'œil en cours sur tel ou tel mot vu par un camarade). J'ai pris l'habitude d'introduire certaines notions de cours par la fiche réalisée par les élèves sur ce terme-là (vérité, bonheur...). Les contraintes techniques rencontrées n'ont pas empêché les élèves de s'emparer de cet outil à la fois rigoureux et ludique, qui les a aidés à gagner en maîtrise du vocabulaire.*

ÉCOLE

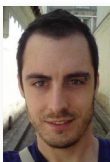
**Mathilde Gilloire***École François Auboin, Ambarès et Lagrave*

**L**es élèves de CP vont passer une nuit à l'école, du vendredi au samedi. La soirée commence par un repas coopératif avec les parents, les enfants les enseignants! Une veillée à l'école, puis une nuit dans les classes où les élèves sont installés en petits groupes. Le lendemain matin, un petit déjeuner avant de retrouver ses parents et de rentrer à la maison. Une nuit à l'école, c'est en début d'année, un moment où parents, enseignants et enfants se rencontrent, en dehors du cadre classique de la classe ou d'une réunion. C'est une « sortie extérieure avec nuitée », mais on ne quitte pas l'école.

*C'est une expérience très enrichissante sur le plan humain, qui permet réellement de se rencontrer, d'enseignants à parents, et de parents à parents également. Certains ne se croisent jamais, n'ont pas les mêmes horaires et passent à l'école en coup de vent. C'est également un moyen de rencontrer certaines familles qui ont un rapport plus « discret » à l'école. Il y a sur la commune une importante communauté de gens du voyage, avec qui nous travaillons depuis longtemps. Ces familles viennent toujours au repas et participent avec enthousiasme, et depuis deux ans, des enfants ont même dormi à l'école. Pour certains parents, c'est la première fois qu'ils « laissent » leur enfant dormir à l'extérieur de la maison... Cette soirée est un moment fort, qui porte ses fruits très vite, crée une confiance et une « culture de groupe » dès le début d'année. C'est une rencontre et un premier pas dans l'école élémentaire, l'école « des grands », qui n'est pas si impressionnante.*

## Moins de notes pour mieux apprendre

COLLÈGE • Maths



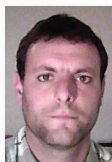
**Morgan Gilot**

Collège Nicolas Robert, Vermouillet

Ce dispositif pourrait se résumer en une phrase : « l'évaluation formative au cœur des apprentissages ». En effet, durant tout le trimestre, les élèves sont évalués mais sans aucune note chiffrée. Seules des évaluations formatives sont faites et sont annotées (commentaires, lettres de A à F, etc.). Pour se « re-tester », les élèves peuvent demander autant d'évaluations formatives qu'ils le désirent (à faire à la maison, ou en ligne). En fin de trimestre, une note « finale » (et non une moyenne) est mise à l'élève. Cette note, sur 20 points, reflète le niveau d'acquisition des savoirs et compétences de l'élève à la fin du trimestre : 10 points sur une évaluation bilan de fin de trimestre (regroupant plusieurs notions vues pendant le trimestre), avec possibilité de rattrapage. 2 points sur la compétence 1 du SC « Maîtrise de la langue française » (oral), 4 points sur la compétence 3 du SC « Les principaux éléments mathématiques et la culture scientifique et technologique », 2 points sur la compétence 4 du SC « La maîtrise des TIC », 2 points sur la compétence 7 « L'autonomie et l'initiative »

*Cette évaluation reflète davantage le niveau réel de l'élève et non sa vitesse d'acquisition. Elle permet également d'évaluer des compétences du socle et assure la pérennité des savoirs. Enfin, elle limite considérablement la désignation des élèves en difficulté, ce qui améliore le climat de classe. 90 % des élèves préfèrent cette méthode d'évaluation, 80 % des élèves ont progressé par rapport à une notation « classique », les notes inférieures à 6/20 se sont raréfiées : les élèves ne voient plus la note comme un « outil pour les punir », comme une sanction.*

COLLÈGE • Histoire-géographie

**Olivier Godard***Collège Paul Éluard, Gennes*

**I**l s'agit d'un concours de cartographie organisé entre les élèves de 4<sup>e</sup> de 10 collèges sur 3 académies à partir du programme de géographie de la classe de 4<sup>e</sup>. Les élèves « s'affrontent » dans des joutes cartographiques sur des thèmes de leur programme de géographie. Il s'agit de créer des cartes de l'organisation de territoires donnés qu'ils confrontent avec celles des élèves des autres collèges. Les élèves doivent ensuite commenter et noter les cartes de leurs adversaires dans un respect mutuel. Les meilleurs groupes d'élèves se qualifient ainsi jusqu'à une finale qui récompense le meilleur groupe d'élève de l'année.

*Pour les professeurs, la coopération permet de se retrouver derrière le projet et de multiplier les actions communes : progression pédagogiques, formation à la géomatique... Pour les élèves, la cartographie sous tous ses aspects est de mieux en mieux assimilée et semble-t-il pratiquée. Une dynamique de classe se crée autour du projet. Des appariements entre les élèves de plusieurs collèges ont lieu tout au long de l'année avec échanges de courriers, découverte de l'autre. Les élèves développent leur pratique cartographique sous tous ses aspects et partent à la rencontre d'élèves d'autres établissements avec lesquels ils établissent des relations respectueuses dans le cadre d'un travail collectif.*

## Pour une personnalisation réussie des apprentissages en CAP

LYCÉE PROFESSIONNEL • Documentation, Histoire-Géographie,  
Maths, Physique-chimie, Lettres, Enseignement artistique



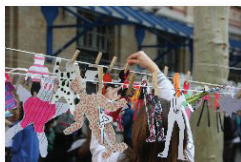
**Isabelle Gomez**

*Lycée Professionnel Philippe Cousteau, Saint-André-de-Cubzac*

**L**e projet s'est fondé sur 2 éléments primordiaux afin d'améliorer la réussite des élèves : le coenseignement et le décroisement des matières générales. Les matières générales en LP voient la mise en application de compétences qui sont souvent transdisciplinaires. Le contenu didactique et disciplinaire se fait non plus par l'entrée des matières mais par des thématiques et des compétences transversales et communes aux différentes disciplines de l'enseignement général. Aussi en décroisant l'enseignement général et en entrant dans les apprentissages par le biais des compétences communes, on permet aux élèves d'appréhender différemment l'enseignement. Il s'agit également de poursuivre et approfondir les compétences du socle commun. L'objectif est de permettre à l'élève, par la remédiation immédiate, de construire des modes de résolution individuels face à des problèmes complexes. Les élèves ciblés sont ceux des sections tertiaires, car ce sont ceux qui connaissent le taux d'abandon en cours de scolarité le plus important. De plus le coenseignement permet une plus grande réactivité face aux difficultés des élèves. L'organisation pédagogique est la suivante : les élèves peuvent être répartis en ateliers (accompagnement et remédiation), les deux ou trois enseignants pouvant aller facilement de l'un à l'autre. Ainsi si un ou plusieurs élèves rencontrent une difficulté, un des enseignants peut faire immédiatement de la remédiation. On pratique l'évaluation par compétences. Enfin, l'enseignement est ritualisé autour de moments forts de la classe (début de la semaine, bilan, etc.) Le cycle s'organise autour de 10 thématiques, la progression s'articule au rythme de l'acquisition des compétences par les élèves. Un bulletin double est mis en place (compétences pour l'enseignement général, notes pour l'enseignement professionnel).

*L'action est toujours en cours et nous allons la poursuivre pour l'année de terminale CAP. Nous sommes enchantées par le coenseignement qui demande un large travail en amont et en aval du cours (préparation et correction communes). Les élèves ont été déroutés par le coenseignement et le décroisement en début d'année. Toutefois, ils apprécient le fait d'avoir plusieurs enseignants. En revanche, l'évaluation par compétences les valorise.*

TOUT TYPE D'ÉTABLISSEMENT



## Joëlle Gonthier

Action initiée à partir du Collège Raymond-Queneau, Paris

**L**a Grande Lessive est une manifestation culturelle internationale biannuelle qui adopte la forme d'une installation artistique éphémère faite par tous. Elle a été créée en 2006 par Joëlle Gonthier, plasticienne et enseignante. En reprenant le principe d'étendage du linge comme modalité première d'exposition, La Grande Lessive propose de développer le lien social grâce à la pratique artistique. Sous la forme de plusieurs milliers d'installations simultanées dans le monde entier le temps d'une journée, il s'agit de rassembler les réalisations et, en quelque sorte, les effets d'une famille qui s'ignorait. Depuis sa création, plus de trois millions de personnes de tous âges et conditions y ont déjà pris part, dans 72 pays, sur les cinq continents. Deux fois par an, des fils à linge sont tendus à l'intérieur ou à l'extérieur de sites choisis par des collectifs locaux : établissements scolaires, écoles d'art, mairies, musées, médiathèques, bibliothèques, services hospitaliers, maisons de retraite, centres aérés, entreprises, locaux associatifs, cités, places publiques rues Le jour de La Grande Lessive, les usagers de ces lieux sont invités à accrocher une réalisation (dessin, peinture, collage, photomontage, photographie, poésie visuelle) à deux dimensions à l'aide de pinces à linge pour une durée limitée à cette journée. Nul besoin d'être artiste. Cette initiative invite à la création et rassemble les générations. C'est le fait d'agir ensemble, en même temps, en divers lieux, avec des objectifs et des dispositifs communs qui est œuvre.

*Cette action a dépassé tout ce qu'il était possible d'envisager au départ. Elle a transformé la vie de son auteure et à en juger par le nombre de bénévoles (plusieurs milliers) et la participation (plus de trois millions de personnes) celle de nombreuses autres personnes bénéficie également de l'opportunité de questionner quelque chose de l'art et de soi-même. Rendez-vous attendu dans les établissements en France comme dans ceux qui enseignent le français hors de France, La Grande Lessive crée des liens de la petite enfance à l'université, ainsi qu'entre les personnes scolarisées ou non. Elle se déploie dans la cité, rassemble les générations, crée des synergies.*

## Empêchements clownesques

ÉCOLE MATERNELLE, ÉCOLE PRIMAIRE, COLLÈGE



**Daniel Gostain**

École élémentaire, rue de la Plaine, Paris

Ce projet est une tentative d'aborder et de traiter les empêchements à apprendre par le regard du clown. Dans chaque scène, nous voyons des clowns confrontés à un empêchement, ce qui permet l'identification par les élèves. Une méthodologie d'approche pédagogique de ces scènes est proposée. Elles ont été diffusées par l'intermédiaire du blog « Pédagogst ». Un groupe de travail se réunit régulièrement pour créer un outil pédagogique autour de ces scènes. Une liste de diffusion « Empêchements clownesques » est aussi créée pour l'échange des pratiques.

*L'action est en cours. Elle suscite l'intérêt marqué de nombreux professionnels, notamment dans l'enseignement spécialisé. Le travail mené démontre à tous les enseignants que travailler sur les empêchements à apprendre est de leur ressort (et pas seulement du ressort des institutions spécialisées : CMPP, IMP, etc.) et possible.*

## Baby Twit : Micro-blogue libre pour l'école primaire

ÉCOLE MATERNELLE ET PRIMAIRE



**Philippe Guillem**

École Albert Camus, Talence – École Pierre et Marie Curie Floirac

**B**abytwit est une plate forme de micro blogue issue du monde du « Logiciel Libre » et développée par l'association AbulEdu. Babytwit privilégie le partage, la collaboration et la participation à l'élaboration d'un bien commun. Pour les enseignants, c'est un outil permettant de mettre en place des situations d'écriture porteuses de sens et de favoriser les interactions : entre les classes, avec les parents et aussi entre enseignants. Dans les classes nous avons repéré déjà plus de 12 formes d'utilisations de cet outil dont deux seront présentées au Forum. Le 1<sup>er</sup> projet est bâti autour d'un atelier d'écriture quotidien en MS-GS pour informer les parents de certaines activités de la classe. Tous les jours, un sujet est choisi collectivement par vote parmi trois propositions. Les élèves produisent donc un texte quotidiennement par dictée à l'adulte. Ce petit texte d'un maximum de 140 caractères est l'occasion d'un véritable travail sur la langue et sur l'écriture. Il s'agit de les accompagner, opérer avec eux le passage de la langue orale à l'écrit. Le message est ensuite mis en ligne par les élèves eux même à l'intention des parents qui peuvent commenter ou réagir à ces informations suscitant ainsi une véritable conversation qui motive l'écriture de nouveaux messages. Le 2<sup>e</sup> projet est orchestré en CM1 par Céline Souleille. Un comité de rédaction est mené par les élèves deux fois par semaine : revue générale des messages publiés sur la plate-forme, choix des thèmes sur lesquels les enfants souhaitent publier, débats sur les notions d'identité et de traces numériques... Tout au long de la semaine, les enfants rédigent des messages sur la vie et les projets de la classe, échangent avec d'autres enfants ou adultes, réagissent aux informations qui sont publiées, demandent une information, collaborent autour de projets collectifs. Par exemple, les élèves ont coopéré avec une autre classe du collège du secteur autour de l'écriture de haïkus sur le thème de la rénovation du quartier. Un abécédaire, également est en train d'être rédigé par 6 classes de niveaux différents et un groupe extrascolaire. Les illustrations sont le fruit d'un travail collaboratif entre les classes et un illustrateur.

*Dans le projet MS-GS, la motivation pour écrire et certains automatismes sont acquis, les interactions entre les parents et la classe sont de plus en plus nombreuses. Dans le projet CM1, l'utilisation en classe de Babytwit a suscité curiosité, motivation et créativité, amélioré les compétences langagières, en particulier en orthographe. L'existence d'un destinataire est un levier incomparable pour l'écriture : les apprentissages s'inscrivent dans un contexte réel qui fait sens pour les enfants.*

## Toi, moi, eux, nous : la biodiversité au collège !

COLLÈGE, ÉCOLE PRIMAIRE • Documentation, SVT



**David Guilloteau**

Collège St Joseph, École Ste-Marie, École St Léger, Nozay

**L**es élèves de 3<sup>e</sup> du collège Saint-Joseph de Nozay agissent pour l'environnement en participant à la reconnaissance et au développement de la biodiversité locale. Pour cela, par groupes de 2 à 4, ils construisent une problématique qui les intéresse, qu'ils doivent résoudre par une action concrète sur l'environnement local. Quelques exemples : construction d'hôtels à insectes, de mangeoires à oiseaux, de nichoirs, plantations de parterres de plantes mellifères, participation à une campagne d'arrachage de plantes nuisibles telles que la jussie... Ils bénéficient de 6 séances d'une heure trente pour mener à bien leur projet, le planifier, l'organiser ainsi que l'aide de partenaires extérieures, à savoir 4 associations environnementales qui leur font part, à travers des sorties de terrain, de leur expertise naturaliste. En cours de réalisation, les élèves présentent leur projet et transmettent leur savoir acquis sur le thème de la biodiversité à des élèves de CM de deux écoles environnantes, lors d'une sortie autour du collège qu'ils organisent et animent. À terme, les élèves de 3<sup>e</sup> exposent leur projet par une affiche à proximité de leur action concrète et une présentation à un public de parents et d'associations partenaires.

*L'action donne du sens à mon enseignement de SVT en apportant un aspect naturaliste dans ma pratique pédagogique en 3<sup>e</sup>. Chez les élèves, elle développe une rigueur dans la démarche, une autonomie, une liberté d'action et leur permet d'être confrontés, dès le collège, à des méthodes de travail retrouvées dans les TPE et les TIPE des classes de lycées et de classes préparatoires. Ce projet prend tout son sens dans la formation des jeunes en fin de collège en leur permettant de s'initier à la démarche de projet, d'agir et de comprendre les enjeux environnementaux pour un futur citoyen et de marquer leur présence au collège.*

## La géométrie à travers les arts et en allemand, s'il vous plaît !

COLLÈGE • Maths, Enseignement artistique, Langue vivante



**Adrien Guinemer**

Collège Jacques-Yves Cousteau, Creutzwald

**L**e projet part du livre pour enfant en allemand d'Annika, *Wille Ein Dreieck, ein Viereck, ein Fünfeck, was nun ?* Ce livre raconte dans une prose poétique, l'histoire de figures géométriques. Elles se rencontrent et essayent de former des pavages. Certaines y arrivent d'autres pas. Puis elles essayent de s'assembler dans l'espace. Certaines y arrivent d'autres pas. Enfin, à la fin, elles disparaissent. L'étude et la lecture du livre se sont faites en classe en co-animation entre l'enseignante d'allemand et l'enseignant de mathématiques. Les thèmes mathématiques abordés sont les pavages et les solides platoniciens. En mathématiques, les élèves ont également expérimenté et fabriqué certains pavages et solides. Parallèlement, l'enseignante d'arts plastiques a également proposé une séquence autour des pavages et des solides platoniciens aboutissant sur une représentation artistique en trois dimensions. L'accent a été mis sur la pluridisciplinarité du projet. Les élèves sont entrés en contact avec l'auteur du livre par l'intermédiaire de messages audio. L'innovation de ce projet tient en plusieurs idées : concept original, pluridisciplinarité, interaction avec un auteur, co-animation de séances, thèmes abordés.

*Ce projet a été moteur pour le fonctionnement de trois enseignements au sein d'un collège au public issu de CSP défavorisées. Les élèves, au centre du dispositif mis en place par les (co-)enseignants, ont pu s'initier de façon extrêmement ludique et créative à plusieurs thèmes mathématiques mais également artistiques tout en ayant une utilisation pertinente et in situ d'une langue étrangère. Les TICE n'ont pas été en reste entre autres via l'utilisation de la baladodiffusion et la réalisation de courtes vidéos. Ce projet a permis aux élèves de transférer les savoirs d'un enseignement à un autre, et ainsi de mieux en assimiler les contenus. Ils ont donné du sens à ce qu'ils ont vu en cours en réalisant des tâches concrètes et ancrées dans leur vie quotidienne (échange de message audio avec l'auteur en allemand, petites vidéos mettant en scène des contenus mathématiques avec humour, réalisation d'une exposition d'Art avec leurs productions). Leur motivation tout au long du projet et les mots envoyés à l'auteur à la fin en témoignent.*

## Du numérique à la pierre : pour un partage de valeurs

COLLÈGE, ÉCOLE PRIMAIRE • Histoire-géographie, Enseignement Artistique



**Gaétan Guironnet**

*Collège Gounod, St-Cloud*

**L**e projet cherche à créer une culture numérique, historique et artistique par la réalisation d'une œuvre multimédia en public en s'appuyant sur le patrimoine local, la compétence des partenaires et l'engagement des élèves. Le but est de reconstruire numériquement le château disparu de Saint-Cloud. Le travail mené comprend différentes phases et activités : recueil des données, recherche documentaire, choix des outils et démarches appropriés, mise en œuvre... La phase ultime consiste en un workshop d'une semaine avec immersion dans un processus créatif en présence d'un collectif d'artistes plasticiens et designers : les élèves partent d'une page blanche le lundi matin, ils doivent parvenir à la production d'un spectacle multimédia devant une centaine de personnes (autres élèves, parents, partenaires) le vendredi soir !

*La pédagogie de projet crée une dynamique de travail par laquelle les élèves partagent et enrichissent leurs compétences, développent curiosité et savoirs, adaptabilité et capacité à résoudre des problèmes. L'enseignant se fait ici médiateur. Les élèves sont pris comme des concepteurs, des personnes dignes de confiance dans le choix de leurs démarches et leur volonté de communiquer connaissances et émotions.*

ÉCOLE PRIMAIRE

**Jonathan Hiriart**

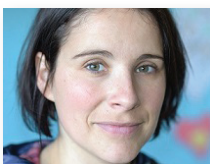
École Henri Crevat. Pertuis

**L**e « Tour du Lubéron » est un projet qui vise à faire avec une classe de cycle III un voyage itinérant en vélo en 5 ou 6 étapes. Cela passe par une organisation autogérée (repas, nuits en camping...) et une préparation rigoureuse, qui structure une part importante de la vie de la classe. La préparation du voyage sert de support à de multiples activités scolaires : les élèves doivent écrire pour réserver les campings, demander au maire de prêter un camion, élaborer les menus, préparer les listes d'achat, faire le budget, travailler le parcours sur des cartes routières... Les liens avec les apprentissages (production de textes, mathématiques, sciences, géographie, histoire, sécurité routière...) sont nombreux, mais l'aventure humaine est aussi très forte.

*Le bilan est extrêmement positif. Le budget est d'une dizaine d'euros par jour par élève, ce qui est appréciable par les temps qui courent... Les élèves vivent une aventure très forte, et le projet est très porteur sur le plan pédagogique. Un des nombreux intérêts de l'action est un rapprochement avec l'école des familles (et en particulier de papas qui n'étaient pas très impliqués), avec des conséquences positives à moyen et long terme. Les enseignants qui y participent ne regrettent pas le temps et l'énergie qui y sont consacrés.*

## Mieux vivre ensemble pour mieux réussir

ÉCOLE MATERNELLE, COLLÈGE



**Catherine Hupin**

Collège A. d'Aquitaine et ses écoles, Salles

L'objectif général est de promouvoir le bien-être et le bien vivre ensemble, de manière à créer un climat scolaire favorisant la réussite de tous au sein du Réseau de Réussite Scolaire de Salles. Pour cela, les objectifs spécifiques poursuivis sont de renforcer les aptitudes des équipes éducatives à mettre en œuvre des actions développant les compétences psychosociales des jeunes du RRS en partenariat avec l'Instance Régionale d'Éducation et de Promotion de la Santé, de développer le plan d'amélioration du climat scolaire au sein du RRS en expérimentant ou en pérennisant des actions portant sur les capacités du vivre ensemble, la confiance en soi et la gestion du stress (comme par exemple une organisation différente de la journée de rentrée des 6<sup>e</sup>), de renforcer la relation famille-vie de l'élève en développant une communication positive notamment par le biais d'un site web.

*Depuis la mise en place du projet, ma relation avec les élèves a énormément évolué, j'ai beaucoup de plaisir à les découvrir autrement que par le côté purement scolaire, cela m'a rendu plus proche d'eux, plus compréhensive et surtout beaucoup plus soucieuse de leur proposer des activités qui leur procurent du plaisir. La motivation qu'ils expriment en classe ou en atelier justifie totalement l'investissement réalisé pour modifier mes pratiques. Une enquête réalisée a montré que les élèves ont aimé participer à une journée de rentrée comme celle-là : cela leur a permis de découvrir leurs camarades de classe et le collège plus rapidement. La classe de 5<sup>e</sup> impliquée dans le projet « respect de soi, respect des autres » se montre très motivée et très soudée. Au sein du club.com, les élèves viennent sur volontariat, avec plaisir et se montrent très motivés par une grande majorité des jeux éducatifs proposés. Dans tous les cas, ce type d'action leur offre davantage la possibilité de s'exprimer, de participer, de s'investir, d'interagir ce qui est très motivant.*

**Thomas Iyer***Collège Anatole France, Sarcelles*

**S**avoir calculer  $50 - 48 : 8 : 2 \times 4 + 16 - 2 + 2$ , connaître l'interprétation du théorème de Pythagore, savoir additionner des nombres relatifs, comprendre qu'un carré est autant un rectangle qu'un losange, savoir résoudre le Rubik's Cube etc. constituent des bagages hermétiques qui resteront parfois inaccessibles tant qu'ils ne sont pas initiés sereinement. Mon objectif est d'amener rapidement mes élèves dans un terrain d'étude parallèle, intelligible, souvent concret et permettant d'en apprivoiser lentement les différents acteurs. Ces « images », ces « diversions » transitoires peuvent prendre la forme d'un dessin, de quelques explications à l'oral, d'un problème théâtralisé... Elles consistent à parler temporairement d'événements souvent étrangers aux mathématiques, comme l'ordre du passage à la cantine, le partage des terres d'un fermier mourant, les liens de parenté... Une fois accepté par l'élève, et même si tous les acteurs ne sont pas encore pleinement intégrés à l'issue de l'activité, l'objet a conquis pour lui un sens parfois probant qui justifie de poursuivre son étude dans le cadre théorique dont l'apprentissage et la compréhension favorisent aussi une maturité indispensable pour mener les raisonnements complexes ultérieurs.

*La démarche permet d'expliquer des maths en dédramatisant, en abattant les « murs » que les élèves rencontrent, et de montrer qu'on peut franchir le pas, qu'on peut en faire des objets de curiosité. Dans un collège Éclair, elle est particulièrement adaptée pour accrocher les élèves en difficulté. Elle encourage la prise de parole individuelle, les échanges et l'action à l'écrit de tous les élèves en convertissant l'univers d'un objet inconnu, abstrait ou « allergène » en cadre intrigant et surtout familier. Par les « virages » que je propose, j'espère impliquer suffisamment mes élèves pour dissoudre certains clichés et ainsi obtenir une cohabitation durable avec des objets mathématiques qui, soi-disant, « n'étaient pas faire pour eux ».*

# Pratique(s) pour apprendre

52

LYCÉE • Histoire-géographie, Maths, Physique-chimie,  
SVT, Lettres, Langue vivante



## Daphné Jacamon – Frédéric Guilleray

Lycée Louis Jouvét, Taverny

Face au manque de méthode et de rigueur de jeunes lycéens souvent décontenancés par la quantité de travail à fournir, le projet « pratique(s) pour apprendre » propose comme réponse possible d'expérimenter au sein de la classe différentes stratégies d'apprentissage qui accompagnent l'élève dans la voie de la réussite. Le projet se structure autour de quatre axes de réflexion : se former, échanger, communiquer ensemble ; favoriser l'attention et la mémorisation ; rendre l'élève autonome ; réussir ses évaluations. Deux dispositifs sont centraux dans ce projet. D'une part la base de coordination : cet outil, transversal, est utilisé comme outil de mémorisation, d'apprentissage, d'auto-évaluation et pour la préparation des évaluations sommatives ; une base est fournie aux élèves pour chaque chapitre ou séquence dans toutes les matières. D'autre part le cahier de réactivation : cet outil, transversal également, est utilisé à tous les cours pour favoriser la mémorisation des élèves. Chaque heure de cours débute donc pas la réactivation de notions d'autres matières.

*Plus de la moitié des élèves impliqués dans le projet s'estiment satisfaits des dispositifs mis en place et reconnaissent avoir progressé dans leurs méthodes d'apprentissage. Le bilan semble donc très positif, les enseignants s'engagent à reconduire le projet à et l'améliorer.*

ÉCOLE PRIMAIRE • Lettres, Enseignement artistique

**Pascal Jousse**

École Molière, Casablanca

« Scènes de classe » est un court métrage écrit et interprété par toute une classe de CM2 de l'école Molière à Casablanca sous la responsabilité de leur enseignant de français, Pascal Jousse. Ce film est l'aboutissement d'un travail sur des notions de civisme et de philosophie. Constitué de sketches courts, il mise sur l'humour pour traiter de sujets aussi variés que l'amour, la solidarité, le racisme, l'injustice, la vengeance, etc. Ce projet s'intègre au projet d'école Communiquer et s'ouvrir sur le monde » en suivant l'axe « s'ouvrir sur le monde culturel, artistique et l'information ». Les enfants étant confrontés plusieurs heures par jour à la télévision, il a semblé nécessaire de leur expliquer comment fonctionne son langage spécifique. L'action, inscrite dans le cadre des activités de français et d'atelier de pratique artistique, a pour objet la réalisation d'un court métrage en prise de vue réelle, de l'écriture des scénarios à la projection. Les activités sont menées sur le temps scolaire, l'enseignement du cinéma ayant sa place dans les programmes.

*La création de ce court métrage a permis aux élèves d'explorer différentes dimensions de la transmission d'un récit destiné à un public. Les élèves ont fait l'apprentissage de la rigueur ainsi que de la capacité à s'investir sur un projet long. Ils se sont approprié des connaissances relatives aux processus qui conduisent aux réalisations cinématographiques. Ce travail rigoureux a conduit en outre les élèves à argumenter un choix quant à la pertinence d'une image. L'idée d'immédiateté qui préside à la réception de l'image animée est transformée par cette familiarisation dont la durée paraît la condition sine qua non. Les élèves ont pu mesurer que l'aboutissement du projet a résulté d'un travail de coopération exigeant. Les parents d'élèves ont été ainsi progressivement sensibilisés au fait que le cinéma est un art et qu'il a sa place à l'école, qu'il crée une situation de rencontres avec l'enseignant mais aussi entre les parents et les enfants sur un autre terrain que celui des résultats scolaires. La diffusion du film auprès d'un large public a marqué l'aboutissement du projet. Il a rencontré un large succès en France et au Maroc à la grande satisfaction de tous, élèves, parents et enseignant.*

## Le musée imaginaire numérique

LYCÉE PROFESSIONNEL • Lettres, Histoire-Géographie



**Laurence Juin**

*Lycée des Métiers Pierre Doriole, La Rochelle*

À la manière d'André Malraux, nous développons en classe depuis six mois le principe de Musée imaginaire. Nous utilisons le réseau social Pinterest pour épingler images et vidéos : ces documents servent de ressources, supports et traces à mon cours de Français, d'Histoire-Géographie et Éducation civique. Les élèves construisent, mutualisent et collaborent sur un espace virtuel commun. Ce « musée » permet au groupe de visualiser ses apprentissages, de développer un écrit long et d'interagir avec des intervenants extérieurs. Cet usage s'inscrit dans l'éducation à Internet et favorise l'introduction du numérique en classe.

*Ce musée imaginaire numérique implique l'élève dans la construction de ses savoirs en favorisant la collaboration et la mutualisation. La classe est ouverte et interagit à travers l'écrit et l'image.*



## Cyril Lascassies

Collège Voltaire, Tarbes

Comment apprendre au travers d'un projet robot suiveur de ligne ? Ou encore d'un projet photo ? Comment distinguer ce que j'ai fait de ce que j'ai appris ? Le professeur de technologie nous a proposé d'utiliser l'ENT pour rédiger nos comptes-rendus d'expériences. Un contrat trimestriel indique les objectifs à atteindre. Le projet est découpé en tâches complexes. Les évaluations diagnostics nous indiquent où nous en sommes de nos apprentissages. Il nous est alors possible de nous entraider, par exemple en utilisant l'ENT pour commenter les comptes-rendus des camarades, ou en revoyant une notion sur Internet et sur le livre, etc. Il suffit alors de tenir compte de ces aides, d'essayer à nouveau et de demander à être réévalué. Nous n'avons plus peur de nous tromper car nos erreurs deviennent des indicateurs pour ceux qui nous viennent en aide. Chacun avance à son rythme, en passant les seuils suivants : - je n'y arrive pas encore - j'y arrive avec de l'aide - j'y arrive seul dans les situations vues en classe - j'y arrive seul dans une situation nouvelle. Nous savons alors ce qu'il nous reste à revoir pour valider le socle commun.

*C'est vraiment un changement d'état d'esprit ! Les élèves sont responsables de leurs évaluations et demandent à me prouver leurs progrès. La coopération est possible pendant le cours et elle est prolongée en dehors de la classe via l'ENT. Le temps passé par les jeunes devant les écrans sert aussi à apprendre à plusieurs.*

# Astronomie quand tu nous tiens !

56

**COLLÈGE** • Documentation, SVT, Enseignement artistique



**Régine Lecras**

*Collège Immaculée, Damville, et collège Fénelon, Elbeuf*

Ce projet permet aux élèves de se confronter à la démarche scientifique et d'essayer de se l'approprier, de découvrir et d'explicitier le monde vivant : il s'agit, à partir de l'étude du ciel et de la Terre, de réaliser des objets « fractaux » et des documents numériques. Ceux-ci résulteront des savoirs scientifiques acquis. Les objectifs sont variés : développer l'autonomie et la responsabilité, acquérir des compétences dans le domaine de la recherche documentaire, prendre conscience de l'intérêt de la recherche scientifique pour expliciter le monde vivant, acquérir des connaissances disciplinaires... Le plaisir que les élèves éprouvent à étudier dès que nous leur donnons l'occasion de mettre en valeur leurs talents et leurs points forts, leur engouement pour l'expression écrite et orale dès lors qu'il s'agit de communication authentique avec des jeunes de divers horizons, font de cette pédagogie une réussite.

*Projet en cours. Bilan définitif à venir.*

## Tête en l'air ? Mais non, c'est dans le cloud !

COLLÈGE, LYCÉE • Lettres



**Julien Lefèbre**

*Lycée Stendhal, Milan*

L'utilisation de documents partagés via le « cloud » permet de faire évoluer les pratiques quotidiennes de la classe. Le projet « Tête en l'air ! Mais non, dans le cloud » s'attache en effet à montrer comment la réalisation traditionnelle d'exercices peut devenir un atelier communautaire d'élaboration d'un savoir. Dans un premier temps, chaque élève travaille à la maison pour « faire ses exercices ». Ensuite, le temps de classe devient un temps de validation, de recherches et d'élaboration d'un savoir. Rien que de très classique jusqu'ici. C'est dans un troisième temps que l'innovation vient glisser le bout de son nez. La multiplicité des contributions trouve son prolongement dans la création d'un document « dans le cloud », accessible par tous, disponible partout – pour peu que l'on dispose d'une connexion Internet. Chaque élève est ainsi incité à être secrétaire ou lecteur de cette nouvelle page qui fédère les réponses et les savoirs élaborés en classe. Aux ratures, biffures et autres repentirs qui sont la marque de fabrique du savoir, répond la mise au net collaborative et communautaire qui permet de donner à ce temps de recherche toute la patine du « bon à tirer » élaboré en commun. Le prof devient l'organisateur discret d'une séquence de travail dont les élèves jouent l'ensemble des rôles. Avantage collatéral qui n'a l'air de rien : cela ouvre à l'éducation aux médias numériques.

*La création de documents partagés vivifie le temps de travail traditionnel en créant un atelier de réflexion. Le travail en classe mène à l'élaboration commune de ressources partagées disponibles partout et par tous. Le « cloud » utilisé pédagogiquement améliore l'acquisition des notions, responsabilise les élèves et génère un esprit collaboratif.*

## Numérique, tutorat et pratiques innovantes à l'école

ÉCOLE MATERNELLE ET PRIMAIRE



**Jean-Marie Lelong**

Groupe scolaire, Carlepont

**N**ous avons mis en place un Projet Numérique au sein de notre groupe scolaire pour 200 élèves. Un tuteurat numérique est organisé entre les CM2 et les élèves de Maternelle grande Section (5-6 ans). Un site Internet permet la mise en ligne d'articles sur la vie scolaire, les cours, les sorties, les productions d'élèves... Les parents reçoivent par mail le livret scolaire de l'enfant, qui comprend les bilans périodiques et les compétences des paliers 1 (fin de CE1) et 2 (fin de CM2). Un ENT comprenant un cahier de textes numérique, un cahier de liaison, une médiathèque, un blog, une messagerie interne,... permet aux parents et aux élèves de créer un nouveau lien avec l'école, outre l'aspect purement pratique de l'outil. Des outils numériques sont utilisés au quotidien : livres numériques et TBI, PC et tablettes, abonnements (Le site TV, Mathlétics, Edumédia, Mon Quotidien), caméra vidéo... permettent d'aborder les notions sous différentes formes. Un programme européen Comenius (France, Turquie, Bulgarie, Espagne, Irlande, Pologne) a été lancé : son volet numérique concerne la visioconférence entre classes et la diffusion de productions d'élèves (vidéos et affiches sur les Droits de l'Enfant).

*Les élèves se sont approprié ces outils et les enseignants ont constaté en retour un apprentissage facilité, une forte motivation, une concentration accrue, une autonomie plus forte, une évaluation rapide et immédiate. Le rapport élève/enseignant est modifié : la place même du maître, physiquement, a changé, il est à côté de l'élève, voire derrière, mais plus devant, face à lui. L'utilisation du Numérique en classe pousse l'élève à devenir acteur de son apprentissage et à construire son savoir.*


**Kadriye Lemoine Cikmazkara**
*École Van Gogh, Leyr*

**C**réer des livres numériques avec des tablettes tactiles : les élèves de l'école Vincent Van Gogh située à Leyr sont déjà entrés dans l'ère du numérique ! Depuis plusieurs années, le TNI et la classe mobile sont complètement intégrés à la vie quotidienne de la classe. Les tablettes tactiles, ces nouveaux supports, ont été vite ajoutés aux autres outils de la classe. De plus en plus autonomes, les enfants les utilisent à présent sans difficulté. Après une phase de découverte, l'ergonomie des tablettes, leur interface simple et intuitive, ont facilité leur prise en main et rapidement permis de passer à la création, à la production. Grâce aux applications sélectionnées dans le domaine des arts, les élèves ont découvert des tableaux d'impressionnistes célèbres à travers les visites de galeries d'expositions virtuelles. D'autres applications de production, telle l'application Bookabi, ont servi à la création de livres numériques sonores.

*Les tablettes ne sont pas que des outils de consultation. Elles sont de bons outils de création, d'élaboration de contenus. Lorsque l'élève produit, il apprend. Le travail des élèves est valorisé et mutualisé. Tous les élèves ont produit : ils se sentent en réussite, développent leur autonomie, travaillent avec enthousiasme.*

## Apprendre à communiquer en communiquant sur la vivacité de son collège : Vinci crée son YearBook

COLLÈGE • Documentation, Lettres



### Marjorie Lévêque – Héloïse Hembert

Collège De Vinci, Carvin

**A**u collège De Vinci de Carvin, les élèves du club presse, suivis dans le cadre de l'accompagnement éducatif, vont beaucoup plus loin qu'une initiation à l'éducation aux médias ou la simple écriture d'articles : ils conçoivent, éditent, publient et diffusent depuis cinq ans, en fin d'année, un yearbook, un « livret de l'année » ambitieux de 40 à 80 pages en couleurs qui retrace toute la vie de l'établissement, montre ses spécificités, affiche ses réussites, ses personnels, ses élèves, avec une photographie originale de chaque classe, l'agenda de l'année qui retrace tous les événements qui ont rythmé la vie du collège, sous la conduite et avec l'aide d'un professeur de lettres et de la professeur documentaliste. Le livret est entièrement pensé par et pour les élèves, sans aide extérieure : la maquette est donc totalement originale.

*Chaque année, le yearbook est édité et vendu à environ 150 exemplaires (pour 450 élèves), avec l'aide financière du FSE. La dernière édition a même été mieux vendue que prévue et a permis de réaliser un bénéfice que le FSE a employé pour financer des sorties scolaires !*

**Fabrice Lhoumeau***Lycée de Baudre, Agen*

**L**a pratique scolaire de l'activité « Course d'Orientation » a fait émerger des contraintes spécifiques eu égard à la nature de ce support d'enseignement (mobilité, gestion de l'espace, manque de visibilité du suivi et de l'accompagnement de l'élève...), suscitant des aménagements peu opérationnels à ce jour. L'objectif pour l'enseignant est d'assurer la gestion de sa classe sans être monopolisé par une coûteuse organisation matérielle de la leçon et par un fastidieux traitement des résultats. Le développement des compétences recherchées pour les élèves ne peut s'envisager qu'à partir de l'analyse de leurs caractéristiques et des différents types de problèmes auxquels ils sont confrontés. Ainsi, ils pourront être guidés au moyen de situations d'apprentissage adaptées et de remédiations appropriées, notamment ceux qui rencontrent des difficultés, voire qui se trouvent en échec. L'élaboration de cette mallette a eu pour objectif de répondre à ces exigences. Elle permet une réelle autonomie des élèves. Le recueil des traces GPS aide à l'analyse précise et individualisée des éventuelles difficultés rencontrées. L'enseignant peut alors élaborer des parcours évolutifs et différenciés adaptés. La connaissance du résultat est immédiate puisque le passage de chaque élève aux différents postes du parcours est enregistré et donc disponible dès l'arrivée.

*Le dispositif est plébiscité par les collègues car l'enseignant n'a plus à intervenir sur le traitement des résultats et peut se concentrer sur l'analyse du travail de l'élève et sur les procédures utilisées. Pour les élèves, la mallette crée une réelle motivation et rend possible l'individualisation.*

# Jules Verne, de la mer à la lune

62

COLLÈGE, LYCÉE • Maths



## Francis Loret

Collège Albert Camus, Miramas – Lycée de l'Emperi, Salon de Provence –  
Lycée Lurçat, Martigues

**D**es maxi trimarans s'attaquent régulièrement au plus fameux des records à la voile, celui du tour du monde sans escale appelé trophée Jules Verne (moins de 80 jours). En parallèle de la vraie course, les amateurs (donc les élèves) ont la possibilité de faire la course sur un simulateur en ligne, qui tient compte des vraies conditions météo et des paramètres techniques du trimaran engagé dans la vraie course. L'interface gère en effet une carte du monde qui indique l'état du vent réel sur le parcours. À l'utilisateur de choisir un cap et la voile appropriée ; le logiciel calcule alors la vitesse correspondante, car il possède les données de fonctionnement du bateau pour chaque condition de vent. Le voyage peut commencer. Questions : dans quelle direction partir ? comment être le plus performant possible en combinant les données des performances du bateau et les conditions de vent extrêmement variables du parcours ? L'objectif du projet a été de réaliser un programme automate apte à skipper le bateau virtuel sur l'ensemble du parcours, et de lui permettre de battre ce record sans intervention extérieure. Sur plus de 200 000 tentatives, le bateau virtuel géré par nos élèves a fait partie des 79 bateaux dans le monde qui ont réussi à battre ce record : partir de la mer et décrocher la lune !

*Dans ce type de projet, les élèves mènent à bien un véritable projet de recherche pendant de longs mois, prenant des contacts avec des laboratoires de recherche, des spécialistes, des passionnés. Cela favorise des qualités essentielles d'autonomie et de prise d'initiative. De manière tout à fait remarquable, ces élèves ont montré que sans avoir les meilleurs résultats sur le plan scolaire et sans appartenir aux établissements les plus prestigieux, ils pouvaient donner leur pleine mesure dans un travail en équipe motivé par la résolution d'un problème scientifique concret. Une belle réussite, qui se fonde naturellement sur un investissement considérable des élèves et de l'enseignant. Elle nécessite aussi la mise en place de synergies entre les milieux de l'éducation, de la recherche, du monde associatif et un appui des collectivités territoriales. Cette dynamique a permis de faire naître un projet qui a pu soutenir avantageusement la comparaison dans une épreuve internationale.*

## L'entrée dans l'écrit à l'école maternelle

ÉCOLE MATERNELLE



**Béatrice Machefel**

Association « Le bonheur de lire à l'école maternelle », Montévrain

À partir de mots écrits par l'adulte, mots qui lui sont chers car représentant des personnes ou des choses qu'il affectionne particulièrement, l'enfant entre dans l'écrit petit à petit avec enthousiasme, à son rythme. Il est ainsi amené à remarquer des lettres, des correspondances grapho-phonologiques et des syllabes. Accompagné par l'enseignant tout au long de ses découvertes, l'enfant trie, classe, ordonne ses mots. Son comportement évolue au fil des jours : il s'intéresse aux jeux de lettres et à l'écrit de son environnement, aime écrire à l'ordinateur, et surtout il réclame et se régale des livres dont on lui fait la lecture. Il réfléchit sur l'écrit, et va en comprendre les fonctions tout naturellement. Il parvient ainsi aux compétences nécessaires pour le CP et réussit son apprentissage de la lecture. Il aime lire et poursuit une scolarité épanouie.

*En maternelle, les enfants ne cachent pas leur bonheur à manipuler les mots et les lettres. Les parents témoignent leur satisfaction en constatant eux-mêmes leur progrès. Même en ZEP, tous les enfants acquièrent les compétences nécessaires pour réussir le CP. Ils aiment lire dès le début de l'apprentissage formel et poursuivent ensuite une scolarité épanouie. Le dispositif provoque aussi satisfaction, confiance et reconnaissance des parents envers l'enseignant : le lien entre l'École et les familles s'en trouve resserré.*

# Livre numérique enrichi

COLLÈGE • Documentation, Lettres, Enseignement artistique



**Alexandre Martin-Gomez – Sophie Scalieri**

*Collège Ausone, Bazas*

**L**es élèves de la classe de sixième ont produit un ouvrage numérique de 74 pages enrichies (textes, illustrations et audio) à destination des élèves moins bons lecteurs, en difficulté de lecture, ou désireux d'appréhender la lecture différemment. L'activité présente divers objectifs : faire produire, par des élèves de 6<sup>e</sup>, des livres numériques (ebooks) à destination des publics de l'établissement en difficulté (notamment en lettres), utiliser les outils TICE tablettes pour produire et éditer des contenus pédagogiques à destination d'autres élèves, développer l'usage et la maîtrise des TICE par l'ensemble des apprenants de l'EPL et ainsi lutter contre les difficultés langagières mais également la fracture numérique pouvant être constatée dans un établissement de milieu rural semi-isolé.

*Le bilan est extrêmement positif pour tous les élèves : utilisation intuitive, formation rapide, implication dans le projet, amélioration de la prise de parole, plus grande autonomie... Il l'est aussi pour les équipes pédagogiques impliquées dans le projet : travail collaboratif et pluridisciplinaire, meilleure maîtrise des TICE, ouverture de l'usage des tablettes vers d'autres activités (expérimentations pédagogiques telles que cours numériques, pilotages de TBI, lecture de la presse en ligne, etc.), formation d'une partie des autres enseignants à l'utilisation et l'exploitation pédagogique des tablettes...*

COLLÈGE • Histoire-géographie, Maths, Lettres, Enseignement artistique



### Catherine Mendonca Dias

Collège Vaillant (Bordeaux), collèges Lenoir,  
Goya et Pablo Neruda (Bordeaux et Bègles)

**L**e projet concerne une Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants : les élèves, au départ non francophones, vont travailler la langue française et le projet va donner une dimension supplémentaire de sens à leur apprentissage. Le projet comporte un volet citoyenneté et un volet arts, sous une thématique commune : la lutte contre le racisme. Le volet arts comprend la réalisation d'un spectacle au TNBA, qui mélange vidéo et théâtre. La réalisation du film met en avant les compétences de chacun et de tous, et valorise leur image, tout en se livrant à une entreprise exigeante qui nécessite ordre et discipline. Les vidéos sont des interprétations des poésies étudiées. En amont de la réalisation du film, un travail sur l'image et le thème du racisme est mené (photographie avec un photographe professionnel, storyboard avec un auteur de BD) et un travail sur le corps et la voix (activités théâtrales avec le professeur de français, chansons avec le professeur d'éducation musicale) est conduit. Pour se préparer, les élèves assistent à des spectacles et à des répétitions avec un comédien professionnel. 3 autres UPE2A dans 3 autres collèges participeront au spectacle. Un blog a été mis en place pour permettre aux élèves des différents collèges de communiquer. Le spectacle aura lieu le 13 juin au Théâtre National de Bordeaux, devant les familles qui sont invitées à participer à l'organisation, voire aux sorties théâtre. Pour le volet citoyenneté, les élèves réalisent un permis citoyen (quizz sur la lutte contre le racisme et la discrimination) qui sera soumis à une autre classe d'élèves francophones natifs. Les élèves invitent enfin des élèves de leur collège à participer à une semaine interculturelle, autour des langues d'origine.

*Le projet est en cours. D'ores et déjà, le bilan des créations, de l'apprentissage du français, de la motivation des élèves, des prises d'initiatives et de la cohésion du groupe est tout à fait positif. L'ensemble des créations donne du sens à l'apprentissage de la langue française, en développant des compétences transversales, en valorisant chaque élève dans une dimension interculturelle et en renforçant la cohésion du groupe où chacun peut mettre des qualités en avant pour la réalisation d'un projet collectif commun.*

## Classe inversée au CM1-CM2

66

ÉCOLE • Maths



**Soledad Messiaen**

École, Burie

Mise en place d'un enseignement inversé (ou « flipclass ») en CM1-CM2 en zone rurale, dans un contexte socioculturel plutôt défavorisé. L'école compte 2 classes de maternelle et 4 classes en élémentaire, toutes en cours double. Afin d'optimiser la différenciation pour apporter un étayage au plus près des besoins de chaque élève, et de rendre les élèves plus autonomes et plus responsables de leur apprentissage, j'ai inversé ma classe. Je prépare mon cours en vidéo. Je l'insère dans un formulaire Google puis je mets le tout en ligne dans l'espace privé du site de l'école. Les élèves regardent la capsule chez eux (ou en classe s'ils n'ont pu le faire chez eux), puis répondent aux questions qui suivent. Ces questions (4 ou 5 maximum) me permettent de répartir mes élèves dans les différents ateliers prévus le lendemain, en fonction de ce qu'ils ont compris ou non. Lors des deux ou trois séances prévues pour chaque notion, les groupes tournent et font tous les activités suivantes : entraînement sur ordinateur (qui permet d'indiquer immédiatement à l'élève s'il a réussi ou non), entraînement sur manuel seul ou en binôme, structuration avec moi au TBI. En fin de séquence, en fonction de leur groupe, les élèves produisent une carte mentale, une capsule vidéo, une affiche ou un tweet expliquant ce qu'ils ont appris. Après une évaluation, si des incompréhensions demeurent, ils travaillent avec moi, ou en binôme avec un tuteur.

*Les élèves sont bien plus autonomes, actifs et acteurs de leurs apprentissages. Ils se sentent valorisés et cette pédagogie permet une meilleure différenciation, aussi bien vers les élèves les plus en difficulté que vers les élèves les plus brillants. Je dispose également de plus de temps en classe pour les aider à surmonter certains obstacles.*

## COLLÈGE

**Mick Miel***Collège Pierre Fouché, Ill<sup>e</sup> sur Têt*

**L**e projet consiste à faire, sur temps scolaire et hors scolaire, avec des adolescents des films valorisant les cultures et le patrimoine local. Sur temps scolaire, au collège, le projet a la forme d'un atelier de pratique artistique cinéma ayant ses objectifs propres. Les élèves s'y familiarisent avec l'image, le cinéma, son vocabulaire, ses techniques et ses outils, participent à des initiatives (des projections avec collège au cinéma, des rencontres, des festivals comme Visa pour l'Image de Perpignan ou le festival de cinéma Itinérances d'Alès) et des concours (Jeunes vidéos Languedoc Roussillon). Ils font des tournages tout au long de l'année et les réalisations sont présentées à différents publics et mis en ligne sur Internet. Cet atelier prend tout son sens dans la transdisciplinarité, en complémentarité des travaux réalisés en cours (en littérature, en histoire, en langues...) et s'inscrit totalement dans la démarche de la pédagogie du projet. Nous travaillons dans l'idée de faire connaître et de valoriser le patrimoine architectural local par le cinéma en partenariat avec des sites (la forteresse de Salses, le musée d'arts sacrés de Ille sur Têt, en particulier). Hors scolaire temps, le Pij est surtout intéressé par une orientation future. Il travaille avec les adolescents sur l'aide aux devoirs, les loisirs et la définition des projets professionnels. Il cherche à les ouvrir et à les dynamiser dans leur projet de vie à partir de la ville et, dans cette proximité, il possède là des atouts importants (rapport plus fluide avec les familles et collaboration plus étroite avec les élus). Mais il trouve difficilement des entrées dans l'institution scolaire. Il s'agit donc d'une convergence et nous cherchons ainsi à créer une dynamique transversale permettant de dépasser les frontières institutionnelles, les limites financières et les approches culturelles et professionnelles différentes des acteurs de l'enseignement et de la culture œuvrant sur le même territoire. Les adolescents sont confrontés à un temps social fragmenté, bien délimité (la famille, les activités sur le territoire et le collège) Cette recomposition du temps social nous semble être un moyen pour les aider à mieux se construire en particulier les plus fragiles.

*Il est difficile de faire le bilan d'une action en cours. Pour l'instant, il semble que cette collaboration soit productive pour tout le monde. Les élèves sont totalement impliqués dans le projet et les tournages prévus en avril et mai s'annoncent bien.*

# La tablette numérique pour apprendre autrement en EPS

LYCÉE PROFESSIONNEL • EPS



**Franck Morel**

LP des Métiers Charles Stoessel, Mulhouse

**L**e lycée professionnel des Métiers Charles Stoessel est l'unique lycée classé « zone sensible » dans l'académie de Strasbourg. Nous y mettons en place un protocole d'évaluation par compétences. Deux fiches de 20 compétences listent les transformations générales et motrices attendues pour chaque élève. Celles-ci sont suivies au cours du cycle par des évaluations formatives. De plus, une auto évaluation de l'élève et une co-évaluation complètent l'ensemble du dispositif d'évaluation. L'utilisation de la tablette numérique permet de recueillir instantanément les résultats des différentes évaluations. La captation vidéo via la tablette numérique, permet de guider les élèves et d'analyser leur propre pratique. Afin de mettre les élèves dans un projet personnel d'apprentissage, de leur redonner confiance, ils sont filmés via la tablette dans les situations d'apprentissage (élève-élève). À partir d'un guidage didactique de l'enseignant, l'élève visualise les contenus d'enseignement permettant l'acquisition des compétences à travers sa propre pratique (apports de feedbacks).

*L'outil utilisé permet la connaissance immédiate de l'activité motrice et renforce la motivation chez les élèves. L'enseignant est plus disponible pour les guider et transmettre les contenus d'enseignement. Les élèves ont développé leur autonomie et leur sens de la coopération. L'utilisation de la comparaison « élève/élève » par l'application V1 Golf a renforcé l'intérêt et le sens des apprentissages. La relation enseignant-élève s'est trouvée améliorée. L'évaluation par compétences individualise les apprentissages attendus. Pour être motivé et avoir envie de progresser, nos élèves de CAP doivent réussir dans un domaine. Différencier sa pédagogie en utilisant le numérique, les évaluer autrement, c'est tenter de répondre à cette attente.*

## Apprendre et vivre ensemble : espace partagé entre deux classes de Petite Section et Moyenne Section

ÉCOLE MATERNELLE



**Florence Moureaux**

École maternelle d'application, Launay

Une cloison existant entre les deux classes de Petite Section et Moyenne Section est ouverte en permanence, permettant un travail commun entre les collègues, les Atsem et les élèves. L'emploi du temps est adapté pour proposer des moments partagés, mais aussi des temps de plein investissement de l'espace. Une réflexion particulière est engagée sur l'organisation de l'espace, aménagé pour permettre une diversité d'expériences aux élèves (réflexion sur les coins-jeux). L'emploi du temps est réfléchi pour des temps communs ou réservés à chaque classe.

*Le projet procure le plaisir d'avoir de l'espace et apporte aux enfants une multiplicité d'expériences. Les besoins du jeune enfant et ses démarches d'apprentissage sont mieux pris en compte. La différenciation est possible grâce à la présence de nombreux adultes. Les échanges entre les différents protagonistes sont très riches.*

# Collaboration pédagogique numérique

70

COLLÈGE



## Michael Nicosia, Monique Argoualc'h

Collège Albert Vinçon, St-Nazaire, et collège Rive Droite, Brest

**E**n 2012-2013, une collaboration pédagogique est née entre la classe relais de Saint-Nazaire de Michael NICOSIA et celle de Monique Argoualc'h à Brest. Cette année là, le projet @AliceEnRelais démarre. Coté Saint-Nazaire, les élèves racontent, via Twitter, les péripéties d'un voyage d'une héroïne de roman (Alice dans *L'Afrikaner de Gordon's Bay* de C. Ferrey). À Brest, les élèves s'abonnent à ce compte et questionnent « Alice ». Ils se passionnent pour ses aventures qu'ils font découvrir aux personnes âgées de l'atelier intergener@tions. En fin de projet, un livre a été édité regroupant les différents tweets. Un livre a été offert à Brest, accompagné d'un échange de lettres. En 2013-2014, lancement du projet @PhiloEnRelais. Suite aux lectures du livre *Le feuilletton d'Hermès*, les élèves de la classe relais de Saint-Nazaire débattent sur des questions philosophiques : peut-on se faire justice soi-même ? avoir des remords après avoir mal agi sert-il à quelque chose ?... Les élèves de Brest s'abonnent à PhiloEnRelais sur leur compte personnel. Chaque semaine, les élèves reçoivent la question dans leur Time Line. La conversation s'engage entre les élèves mais aussi avec les personnes âgées de l'atelier intergener@tions. Afin de garder et partager une trace du débat, une carte mentale est réalisée par Saint Nazaire lorsque le débat est clos.

*Les deux enseignants ne se connaissent pas, et pourtant une réelle collaboration est instaurée. Les échanges se font via Twitter ou par courriel et des appels téléphoniques. La constitution de ce dossier d'inscription pour le Forum se fait via framapad. Le travail coopératif à distance favorise l'engagement et donne du sens au projet.*

## GéolittE : créer des avatars littéraires géolocalisables dans un wiki des territoires

LYCÉE • Histoire-géographie, Lettres



**Jean Olivier**

Lycée Kerichen, Brest

Un projet initialement consacré à la géographie devient le support d'un travail croisant histoire, lettres, géographie en seconde, avec l'aide d'un professeur de mathématiques. Les travaux de lettres, nourris des connaissances d'histoire-géographie, sont publiés et géolocalisés dans un wiki des territoires, portail pédagogique pour un établissement scolaire. Traitement de texte, cartes heuristiques, ENT, réseau pédagogique, wiki, géolocalisation deviennent les outils quotidiens du travail scolaire dans le respect des programmes.

*Les élèves perçoivent maintenant les outils numériques aussi comme des outils de travail scolaire qui permettent d'acquérir et d'organiser des connaissances. À leur tour, ils deviennent producteurs de données. Ils sont davantage sensibilisés à la qualité rédactionnelle. Ils ont perçu la richesse de l'approche pluridisciplinaire d'un même objet d'études. En ce qui concerne les pratiques des enseignants, ces travaux collaboratifs ont permis un enrichissement mutuel réel par la mise en commun de compétences, un surplus de motivation pour la recherche de thèmes fédérateurs et l'exploration de nouveaux domaines.*

# Pédagogie inversée en SES

# 72

LYCÉE • SES



**Nicolas Olivier**

*Lycée Jean Monnet, Taverny*

**I**l s'agit d'un dispositif basé sur la création de courtes vidéos mises en ligne sur Internet, permettant aux élèves de préparer certaines séances en amont, en les sensibilisant aux notions clés du programme de SES de première. Les vidéos sont mises en ligne sur youtube, et sont accessibles à partir du site Internet de l'enseignant. Les élèves doivent visionner ces vidéos (chez eux ou au CDI) avant de se rendre en cours. Ils doivent à cette occasion effectuer un exercice qui permettra de vérifier ultérieurement la maîtrise de la notion. La séance en classe est ensuite consacrée à un récapitulatif des idées contenues dans la vidéo puis à l'application de la (ou des) notion(s), à travers des exercices qui permettent à l'enseignant de vérifier si la notion est maîtrisée. Après la séance, la vidéo permet à l'élève de compléter ses révisions et de revenir sur les points clés du cours. Chaque vidéo est accompagnée d'un court questionnaire permettant de guider l'élève dans sa découverte de la notion.

*Les élèves ont été assez enthousiastes à l'idée de s'investir dans ce projet. La production de vidéos est un moyen efficace pour focaliser leur attention sur une notion, qu'ils peuvent travailler à leur rythme. Dans le cadre de classes à effectifs importants (35 élèves), la vidéo est un moyen pour chaque élève de s'approprier le cours à son rythme. L'enseignant vérifie en classe que la notion est assimilée et est disponible pour en approfondir certains aspects. Le dispositif aide les élèves les plus en difficulté à maîtriser les notions essentielles du programme.*

## L'éducation musicale à l'heure du numérique

COLLÈGE • Enseignement artistique



**Nicolas Olivier**

Collège Sainte-Geneviève, Le Ferradou

J'ai choisi d'intégrer des approches pédagogiques nouvelles dans ma classe d'éducation musicale au moyen de l'intégration des nouvelles technologies afin de pallier un manque d'intérêt, d'investissement, de motivation et de résultats des élèves. C'est à travers l'utilisation de tablettes et smartphones que ce projet a vu le jour. D'abord par la consultation de capsules, le remplissage d'un questionnaire et le suivi à distance des réponses. Puis en classe, par la consultation d'œuvres artistiques ou de ressources dans le but de produire des contenus pédagogiques ou musicaux. Ce projet inclut donc l'approche inversée qui permet d'une part de dégager du temps en classe pour la réalisation de ces projets et d'autre part d'effectuer des exercices formatifs ou encore des évaluations à distance en dehors du temps de classe. Mais ce projet a donné lieu à de nouvelles perspectives, dans la dynamique des modèles d'intégration des nouvelles technologies SAMR de Ruben Puentedura ou ASPID de Thierry Karsenti, ouvrant un peu plus la classe sur l'extérieur par le biais d'un compte Twitter, d'une page Facebook et d'une chaîne Youtube. Ces vecteurs sont les lieux de partage des productions des élèves et de la réalisation de projets interclasses.

*La motivation et l'investissement dans la matière de la part des élèves a complètement changé, les résultats sont très positifs. J'en suis donc personnellement très satisfait même si un long chemin est encore à parcourir dans la gestion des travaux de création en particulier. En ce qui concerne leur évaluation et leur aboutissement : 55 minutes de cours par semaine ne permettent pas toujours de finaliser les projets à la hauteur de ce que l'on espérerait (je parle aussi bien de mon ressenti que de celui des élèves). Ma posture a complètement changé. Je me sens de plus en plus mal à l'aise en approche frontale et bien plus à l'aise aux côtés de mes élèves. L'utilisation de leur smartphone personnel est une responsabilité qu'ils apprécient même si de mon côté je dois accepter de ne pas pouvoir tout contrôler.*



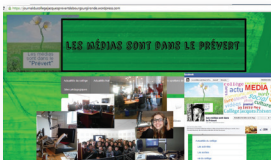
## Richard Palascak

*Collège Jacques Brel, Vesoul*

UP2Jazz est un projet musical et numérique innovant qui vise à favoriser la progression linguistique des élèves arrivants allophones. La démarche expérimentée consiste à mettre des élèves motivés en action collectivement pour réaliser des tâches motivantes qui n'avaient pas pour objectif clairement établi l'apprentissage du français. Ces objectifs concrets apparus et/ou imaginés au fur et à mesure du déroulement ont été : la création d'un groupe de jazz, la composition d'un vaste répertoire de chansons, l'orchestration et l'harmonisation d'une chorale, la création et l'expérimentation de nombreux jeux de société autour du français langue de scolarisation allié à la musique ludiques et stimulateurs de communication réelle, l'enregistrement d'un album en conditions professionnelles, la réalisation de clips vidéos, la création d'expositions virtuelles d'abord guidées par MP3 puis par MP4, la prise en main et l'animation d'une émission de radio hebdomadaire sur la station de radio associative Fréquence Amitié Vesoul 91.3, l'organisation de rencontres et de concerts, la création de documentaires vidéos par les élèves à propos de leurs cultures et musiques d'origine, des reportages, des lecture club virtuels, et la conception d'un blog où sont archivées toutes les productions audio et vidéos.

## L'option Découverte des medias au collège de Bourg

**COLLÈGE** • Documentation, Histoire-géographie,  
Enseignement technologique, Lettres



**Marlène Partyka**

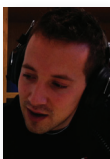
Collège Jacques Prévert, Bourg

**L**e collège de Bourg propose, sur un cursus de deux ans (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>), une option découverte des media inscrite à l'emploi du temps des élèves. Il s'agit de repenser l'organisation et la gestion de la classe (travail de groupe, interdisciplinarité, co-enseignement) au service de projets : rédaction d'un journal, d'un blog, gestion d'une page Internet. L'objectif est de placer les élèves en situation de réussite en valorisant des compétences qui sortent du cadre disciplinaire. Nous travaillons en lien avec le CESC2i de la ZAP de Blaye : cela nous donne l'occasion de mener des projets annuels sur des thèmes tels que l'alcoolisation des adolescents (réalisation d'un film), le harcèlement (romans-photos), les usages responsables d'Internet. Ces réalisations donnent lieu à deux temps forts : un temps de restitution face à leurs pairs de tous les établissements, un temps de rencontre avec les familles en fin d'année qui est l'occasion d'organiser des débats en présence d'intervenants extérieurs

*Ce projet innovant réunit des enseignants et des élèves autour de pratiques différentes. Repenser le cadre de l'enseignement permet l'émergence de situations d'apprentissage stimulantes, la prise en compte de l'hétérogénéité.*

## Albums « écho » numériques en maternelle

ÉCOLE MATERNELLE



**François Perocheau**

*Lycée français de Castilla y León, Valladolid*

**L**es programmes de 2008 ont réaffirmé l'importance du langage et du devenir élève à l'école maternelle, or ce sont précisément deux domaines dans lesquels les nouvelles technologies constituent des vecteurs d'apprentissage de grande valeur. La question de l'outil se pose donc : quel outil peut débloquent la parole de l'enfant ? L'album écho est un dispositif particulièrement pertinent dans notre contexte où la langue 1 n'est pas le français. Il se présente habituellement sous la forme d'un livre présentant des photos des élèves pris sur le vif en situation d'apprentissage et sous laquelle l'enseignant écrit un énoncé servant de niveau de maîtrise à atteindre en fin d'unité d'apprentissage (par exemple, « C'est moi, Nicolas, je gratte le bonbon » ou bien « C'est Yolanda qui compte les bonbons. » dans le cas d'un album de troisième personne »). Des tablettes numériques suppléent donc le livre papier de façon à ancrer les apprentissages dans le vécu de l'élève, favoriser l'autonomie de l'élève dans ses apprentissages, permettre à l'élève de pouvoir travailler en dehors de la classe, valoriser le travail de l'élève.

*Pour les élèves, l'utilisation de la tablette numérique comme vecteur de langage et de socialisation s'avère précieuse car elle permet l'investissement rapide dans le projet et donc un premier pas vers la réussite des objectifs visés. Pour l'enseignant, les recherches de Philippe Boisseau démontrent que la visualisation par l'élève de sa propre image est fédératrice d'apprentissage langagier. L'évaluation des progrès à court ou moyen terme est positive avec une réutilisation du lexique appris dans des apprentissages divers. La version numérique de l'album écho se révèle facile d'utilisation en classe et hors classe. Plusieurs familles nous ont expliqué que leur enfant utilisait de façon autonome la plate-forme Wix. La plupart d'entre eux consultent à la maison, non seulement leur album écho mais aussi celui de leurs camarades, s'appropriant ainsi inconsciemment, les différentes structures langagières travaillées dans le cadre de cette séquence de travail.*

## COLLÈGE

**Agnès Poulvélarie - Philippe Attard***Collège de Trois-Bassins*

**I**l s'agit de faire vivre un café des parents en ligne. Le collège de Trois-Bassins est un des établissements les plus défavorisés socialement de France. De plus, notre enclavement géographique rend difficile la mobilité des familles. Cependant, la volonté de la part des parents de suivre la scolarité de leurs enfants, de les aider, de les guider est manifeste. Ils ne sont pas démissionnaires. Après enquête réalisée auprès des familles, il apparaît que plus de 70 % des familles sont équipées d'un ordinateur et d'une connexion Internet. Nous avons donc créé un site qui vient en résonance avec les rencontres du café parents physique qui ont lieu plusieurs fois par an au sein du collège depuis cinq ans. Les objectifs de ce site sont d'aider à la parentalité, mais surtout de faire émerger la parole des parents, de les écouter, de créer des relations décomplexées entre famille et école, de mieux les connaître et de favoriser la création de liens entre eux. Nous souhaitons également, à l'heure où leurs enfants sont très à l'aise sur Internet, les aider à ne pas s'éloigner de ces nouveaux modes de communication.

*Le bilan se fera en fin d'année scolaire, mais il y a d'ores et déjà beaucoup de retours positifs de la part des parents.*

## Scènes de mixage

# 78

ÉCOLE • Enseignement artistique



### Agnès Prade Maigne

Écoles M. Pagnol, J. Ferry, de Maquens à Carcassonne

**I**l s'agit de favoriser la mixité scolaire et l'accès à la culture à travers un projet d'art dramatique commun à 3 classes de cycle 3 de 3 écoles différentes en mixant les groupes de travail. Les 3 écoles relèvent du même collège de secteur où la création d'une classe CHAT (Classe à Horaires Aménagés Théâtre) est en projet. Une plage horaire commune aux 3 classes est dégagée chaque semaine pour permettre aux élèves de se retrouver au conservatoire. Sur ce temps commun, chaque groupe classe est éclaté et pris en charge par des intervenants compétents. Trois temps de fréquentation des œuvres au théâtre municipal ponctuent l'année, et la finalisation du projet consiste en un spectacle commun réunissant l'ensemble des élèves (avec invitation aux familles), au Conservatoire. Sur le hors temps scolaire, réservation d'une plage horaire spécifique de l'accompagnement éducatif consacrée aux pratiques théâtrales.

*Les élèves sont motivés et les groupes mixtes fonctionnent bien. Le projet dynamise la pédagogie des enseignants en favorisant les échanges entre écoles. Le coût est modéré. L'organisation matérielle nécessite de nombreuses réunions et doit être améliorée. Une formation pour les enseignants serait souhaitable.*

COLLÈGE • Documentation, Histoire-géographie, Lettres, Enseignement artistique

**Ella Quernel**

Collège Gérard Holder, Cayenne

**I**l s'agit d'un projet conte en 6<sup>e</sup>. Pour les élèves, il vise à favoriser la maîtrise de la langue, l'ouverture culturelle, le mieux vivre ensemble et l'estime de soi. Pour les enseignants, il a pour objectif de faciliter le travail en équipe et aider les élèves à trouver et construire des liens entre les apprentissages. L'action porte sur la découverte, l'écriture et la mise en scène de contes des origines guyanais. À Cayenne en Guyane, 82 élèves de 3 classes de 6<sup>e</sup> s'investissent gaiement dans un projet conte élaboré en interdisciplinarité (Lettres/CDI/Histoire). Ce projet a démarré en janvier et s'achèvera en avril. Il se décompose en 3 phases : la découverte de contes des origines guyanais proférés par deux conteurs de la Cie Zoukoyanyan ; l'écriture de contes explicatifs mettant en scène des animaux de Guyane ou expliquant des phénomènes naturels régionaux, la mise en scène des contes produits par et pour les élèves afin de les présenter aux autres camarades de l'établissement et lors du festival de contes « Kouté pou Tandé » proposé par la Cie Zoukoyanyan (du 12 au 24 avril). Au fil de l'aventure, les élèves animent le journal de bord du projet sous forme de blog et interagissent « autrement » avec les conteurs et leurs professeurs. Ce blog est alimenté au moyen des commentaires des élèves et de leurs différentes productions (vidéos, photos, poèmes inspirés des histoires entendues, enregistrements sonores). De même, une animation sur la biodiversité dans la ville de Cayenne et des visites culturelles (Musée des Cultures Guyanaises, Bibliothèque Franconie, Archives Départementales, Zoo de Macouria) enrichissent progressivement le projet.

*Pour les enseignants, les intérêts sont forts : mutualisation des pratiques, délégation des tâches, enrichissement personnel... Pour les élèves, le projet est bénéfique : valorisation, plaisir d'apprendre, plaisir de lire, plaisir d'écrire, plaisir de partager les découvertes. L'enthousiasme des élèves est communicatif et incite l'équipe d'animation à poursuivre et améliorer l'action. Toutes les parties concernées y gagnent en enrichissement culturel et humain. Les parents et la communauté éducative s'impliquent et apprécient aussi.*

# La pédagogie inversée en histoire-géographie

COLLÈGE • Histoire-Géographie



**Olivier Quinet**

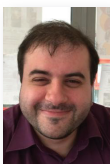
*Collège Jean Rostand, Montpon-Ménéstérol*

**M**ené au collège avec des classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>, le projet consiste à faire du temps de classe un vrai temps de travail où les élèves sont actifs, autonomes et construisent leurs connaissances et leur savoir-faire. Mais jusqu'à cette année, je me suis heurté à certaines difficultés : comment mettre les élèves réellement en activité, les rendre autonomes et finir mon programme ? L'apport de la pédagogie inversée fut essentiel. Elle me permet de renvoyer à la maison le simple travail de copie et une partie du cours. En classe, les élèves choisissent les activités qu'ils veulent faire, s'auto-corrigent et s'auto-évaluent. La classe n'est plus un lieu figé où les tables sont immuablement tournées vers le tableau. Les élèves sont constamment actifs et autonomes. Ils réalisent des fiches qui leur permettent de travailler leurs compétences, des travaux personnels (exposé, recherche, biographie, sujet de réflexion, thème libre, rédaction du journal de la classe...) où ils peuvent utiliser leur propre ressources et travailler en équipe, des tâches complexes. L'ensemble de ce dispositif favorise les apprentissages des connaissances de la matière. Sur l'ensemble du chapitre, ils doivent mobiliser constamment les connaissances découvertes lors du travail sur la vidéo et en utiliser de nouvelles. La dernière séance est consacrée à l'oralisation des connaissances : mise en perspective et exposés d'élèves.

*L'ambiance de la classe a changé. Les élèves sont très actifs, ils sont en réussite. Une grande majorité maîtrise les connaissances essentielles de chaque chapitre. Je trouve la classe bien plus vivante. Quelques élèves demeurent en difficulté. C'est la prochaine étape...*

## Évaluation par compétences en mathématiques

COLLÈGE • Maths



**Bruno Quintela**

Collège Gabriel Peri, Bezons

**A**près plusieurs années de constats d'échec en mathématiques, nous avons décidé de revoir totalement notre façon d'évaluer nos élèves. Pour cela nous avons développé un logiciel pour évaluer les compétences et nous aider à individualiser le travail des élèves. Ce logiciel, que nous pouvons alimenter par différents exercices nous permet de donner aux élèves du travail spécifique pour l'évaluation ou la remédiation. Les élèves peuvent aussi suivre leur évolution tout au long de l'année grâce à une interface web.

*Nous sommes plutôt satisfaits après deux trimestres d'utilisation. Les élèves ne semblent pas perdre l'envie d'apprendre et restent motivés. La facilité à individualiser le travail est un réel plus et il y a quand même une émulation positive entre les élèves pour valider le maximum de compétences.*

## Les uns les autres contre les discriminations à l'école

COLLÈGE • Lettres, Enseignement artistique



**Véronique Ramo-Gomme**

Collège Picasso, Vallauris

Depuis 2011, la ville de Vallauris s'est inscrite dans un plan de lutte contre les discriminations à l'École. Les élèves de SEGPA souffrant souvent de discriminations ont facilement investi ce thème et se sont emparés du projet. Dans le cadre de ce plan, plusieurs actions ont été menées depuis 2011 en SEGPA. En 2011, la classe de 5<sup>e</sup> réalise des affiches afin de dire non à la discrimination à l'école avec l'aide d'un dessinateur professionnel. La classe de 4<sup>e</sup> va travailler en théâtre en découvrant que celui-ci pouvait être le moyen de faire passer des messages importants, ils ont donc travaillé avec un comédien. En 2012-2013, les élèves ayant réalisé les affiches expriment une certaine envie de faire comme leurs camarades : jouer une pièce de théâtre. On décide donc de les faire participer à l'écriture de la pièce afin qu'ils s'impliquent davantage. Avec la classe de 5<sup>e</sup>, nous décidons d'adapter cette pièce sous la forme d'une bande dessinée en noir et blanc, un strip qui sera distribué lors des représentations. En 2013-2014, les affiches de 2011 seront éditées par le biais de la Poste sous la forme de timbres réellement utilisables. Devant le succès de la BD et de la pièce nous décidons d'éditer un livre intitulé *Les uns les autres* afin de présenter et divulguer le projet.

*Les élèves présentant des difficultés scolaires importantes, issus de milieux socioprofessionnels défavorisés, sont en général inhibés, tant à l'oral qu'à l'écrit, et subissent un échec scolaire massif dès l'école primaire. Restaurer une estime de soi positive, une voix d'orientation : tel était l'enjeu. Le projet a rendu les élèves fiers d'être en SEGPA et de pouvoir présenter des projets tels que l'édition de timbres par la Poste et l'édition d'un livre regroupant leur travail. Ils ont eu la possibilité de rencontrer et de travailler avec des professionnels du théâtre, de la bande dessinée et surtout de retrouver une certaine joie, l'envie de venir au collège, ainsi que le goût de l'effort.*

**COLLÈGE** • Documentation, Histoire-Géographie, Mathématiques, Physique-chimie, SVT



**Stéphane Reix**

*Collège Paul Langevin, Saint Junien*

Ce projet a pour ambition de lutter contre les discriminations en faisant travailler et vivre ensemble des élèves de collège, d'ULIS et de SEGPA autour d'un thème rassembleur : le moyen-âge. Il permet de développer des compétences transversales comme le travail en équipe ou le tutorat par le biais d'ateliers en petits groupes et de sorties communes. Le projet concernera 50 élèves de 5<sup>e</sup> et mobilise 9 enseignants volontaires. Il se déroule en trois temps. Durant 4 semaines au mois de mars, 4 groupes de 12-13 élèves mélangés, travaillent dans des ateliers dont la durée varie entre une et deux heures chaque semaine : recherches sur l'évolution des châteaux forts, réalisation de blasons médiévaux, construction de voutes romanes et gothique en siporex, travail en maths sur la mesure et le calcul au moyen âge, en SVT sur les maladies au moyen âge, réalisation d'enluminures... Des visites sont aussi organisées sur des sites médiévaux locaux et nationaux afin d'étudier l'architecture médiévale. Au retour de nos déplacements, le blog du collège est alimenté par les élèves avec des photos et commentaires, un film de 20 minutes montrant la vie du groupe est réalisé, puis visionné avec les parents lors d'une soirée à la fin de l'année scolaire.

*Ce projet existe depuis 8 ans. Nous l'avons enrichi et bonifié au travers de nos expériences au fil des années. Il est arrivé à maturité.*

## TICMooc : un MOOC pour permettre aux enseignants d'intégrer les TICE à leur enseignement

ÉCOLE MATERNELLE, ÉCOLE PRIMAIRE, COLLÈGE •  
Documentation, Histoire-géographie, SES, Maths



**Jean-Michel Robineau**

**T**ICMooc est destiné aux enseignants qui souhaitent intégrer les TICE à leur enseignement. Ces enseignants, pendant la durée du MOOC, seront amenés à réaliser des activités mettant en jeu les TICE, avec l'aide de tuteurs et avec le soutien du groupe de pairs. Le terme MOOC, « Massive Online Open Course », ou « cours ouvert massivement multi-apprenants », a été proposé en 2008 et popularisé par quelques universités américaines l'année dernière. La première caractéristique de ces cours est qu'ils sont ouverts à tous, chacun pouvant s'inscrire à son gré. La deuxième dimension est que le nombre d'inscrits fait que les échanges entre participants (on parle aussi de pairs) sont encouragés, voire deviennent la forme primaire de l'apprentissage, ou de l'accompagnement.

*Pas de bilan encore possible : TICMooc est un projet en gestation qui verra le jour à la rentrée 2014.*



Alain Roblin

RASED de Villebois-Montbron, RASED de Soyaux

Le « Jeu des fourmis » est un outil de mathématiques conçu comme un ensemble d'activités ludiques pour apprendre mais également pour remédier. Cet outil, susceptible de mettre en jeu simultanément un certain nombre de compétences de base, s'adapte à tous les élèves de la GS au CM2. Sur le premier niveau, l'activité nécessite de coordonner les dimensions ordinales et cardinales des nombres : il s'agit d'avancer sur une piste de jeu (numérotée ou non) et de collecter des fourmis à chaque déplacement. Ce premier niveau de jeu est conçu pour progresser sur une chaîne numérique de 0 à 120. Chaque action de déplacement sur la piste permet de travailler notamment les compositions additives des petits nombres. Chaque joueur possède « une maison des fourmis » et progresse sur une piste en deux dimensions au moyen de cartes de jeu. Le but du jeu est d'atteindre la fourmilière que l'on s'est fixée au début de la partie.

*Nous constatons que les élèves progressent en calcul mental, ils comprennent mieux le sens de l'addition et de la soustraction, ils parviennent à une première compréhension de l'idée de nombre dans sa dimension ordinale et cardinale. En classe, les enseignants constatent que les élèves utilisent maintenant la droite numérique en s'appuyant sur le sens de l'addition (pour avancer) ou sur le sens de la soustraction (pour reculer) alors qu'auparavant, ils opéraient leur déplacement de « un en un » ou de « case en case » de manière mécanique. En outre, la nature ludique des activités rend l'outil très attractif auprès des enfants.*



## Brigitte Rodriguez

*UFR de Sciences de Reims, toutes les écoles volontaires de la Région*

**L**e projet consiste en un rassemblement d'élèves de la maternelle au CM2 sans oublier les élèves d'ASH autour de défis scientifiques et mathématiques, au sein de l'UFR de Sciences de Reims. Des défis scientifiques et mathématiques sont lancés dans les écoles. Les enseignants volontaires s'inscrivent dans le projet. Le jour de Classes en Fac, les élèves présentent le ou les défi(s) choisi(s). Les élèves sont accueillis dans des laboratoires pour participer à des activités scientifiques. Une remise de récompenses pour chaque classe vient clôturer cette journée.

*La très forte implication des enseignants et des élèves est perceptible par un taux de participation en hausse (qui oblige à limiter le nombre de places depuis 3 ans à 1500 élèves). Les projets relevés prouvent la richesse de la démarche d'investigation comme moyen pédagogique. Les élèves font preuve d'un grand investissement, et même ceux qualifiés d'«en grande difficulté» sont fiers et heureux de présenter à leurs pairs et aux adultes les fruits de leurs travaux.*

## Radio Argote, une radio pour être tous sur la même longueur d'onde

COLLÈGE, ÉCOLE • Toutes disciplines



**Marie Soulié**

*Collège Daniel Argote, Orthez*

**L**e projet consiste en la création d'une radio scolaire dans un contexte difficile : le but est de fédérer la communauté scolaire sur un projet commun. L'équipe enseignante de la classe est impliquée, ce qui permet de revisiter les programmes en utilisant ce média fabuleux qu'est la radio. Une émission hebdomadaire entièrement conçue par les élèves est diffusée en direct dans l'enceinte de l'établissement et en dehors. Chaque semaine, en moyenne 200 auditeurs extérieurs nous écoutent, les trois-quarts des élèves du collège sont intéressés et assistent à l'émission. L'emploi du temps d'une semaine type est le suivant : lundi, choix des chroniques, chroniqueurs et animateurs de la semaine ; à partir du mardi, rédaction du conducteur, documentation, comité de rédaction ; jeudi, comité de correction ; vendredi, mise en œuvre technique et diffusion.

*L'impact sur le collège est mesurable grâce aux indicateurs suivants : grande motivation des élèves de la classe radio, grande écoute au collège (au dernier sondage 85 % de satisfaction), grande écoute extérieure (entre 100 et 300 connexions par émission), cour plus apaisée le vendredi, retour positif des auditeurs sur le site du collège...*

# Collaborer avec le numérique en histoire-géographie

COLLÈGE, LYCÉE • Documentation, Histoire-géographie



**Jérôme Staub**

Cité scolaire Jean Baptiste Darnet, Saint Yrieix La Perche

**L**e projet a pour objectif de mettre l'accent sur les possibilités de collaborations avec le numérique en classe d'Histoire-Géographie. Il vise également à mieux intégrer les usages du numérique, en particulier des tablettes dans le matériel à disposition. La collaboration se fait au travers des supports : le livre et les fiches communiquent, via les QR Code et la réalité augmentée, avec les tablettes pour offrir aux élèves différentes sources de travail. La classe est organisée dans ce sens sous forme d'îlots bonifiés à partir des expérimentations de Marie Rivoire. Les activités peuvent être variées autour de différentes thématiques avec des appellations récurrentes. Pour chaque chapitre, différentes possibilités de travaux collaboratifs peuvent être proposées, souvent sous forme de tâches complexes : « je découvre... », « je me documente... », « je joue... », « je fabrique... », « je suis un autre... ». Les applications des tablettes sont choisies en fonction de leur potentiel collaboratif comme Evernote, Skitch... Les cours ainsi que des compléments sont disponibles sur les tablettes et sur le web à partir de la chaîne éditoriale Opale. Le TBI devient le réceptacle visuel des travaux collaboratifs des élèves. La collaboration s'étend entre collègues, à l'intérieur de l'établissement avec la documentaliste ou à l'extérieur pour monter des projets communs.

*L'action est en cours et donc difficile à évaluer. Mais ce projet se rapproche de plus en plus, malgré ses imperfections, de la manière dont je souhaite voir évoluer les élèves : le dispositif semble permettre un travail plus constant et une attention différente des élèves.*

**COLLÈGE** • Documentation, Lettres, Enseignement artistique, EPS, Langue vivante



## Loïc Szerdahelyi

*Collège Nelson Mandela, Le Blanc-Mesnil*

« Cap Brésil 2014 » est un projet éducatif par le sport, spécifique au collège Nelson Mandela (ZEP) au Blanc-Mesnil dans le 93. Le projet, engagé depuis septembre 2012, se déploie jusqu'à décembre 2014, avec des prolongements possibles. Il a pour point d'orgue un voyage scolaire de 7 jours à Rio de Janeiro pour 16 élèves de la classe option football, pour la Coupe du Monde de Football au Brésil. Ce projet se structure autour de 3 axes éducatifs, pour lesquels des ateliers sont organisés, avec et sans partenaires extérieurs : le projet « Citoyenneté/mixité » valorise des pratiques innovantes d'égalité entre les sexes, le projet « Reporters en herbe » est dédié aux questions du journalisme (écrit, photographié et filmé), le projet « Classe Foot » est centré sur l'accrochage/raccrochage scolaire par le sport.

*Le bilan est très favorable, au-delà des espérances ! Même si mon souhait initial était de pouvoir emmener au Brésil davantage d'élèves, car les axes éducatifs ne se destinent pas seulement pas aux 16 élèves concernés par le voyage (8 filles/8 garçons), mais à tout le collège.*

## Débats citoyens en Rhône-Alpes : 14 tables rondes publiques, 1400 lycéens

LYCÉE, LYCÉE PROFESSIONNEL • Toutes disciplines



**Frank Thénard-Duvivier**

*Lycée Fauriel, Saint-Etienne + 12 autres lycées rhônalpins*

**L**e projet de « Débats citoyens en Rhône-Alpes » initié par le lycée Fauriel consiste à organiser des rencontres publiques dans des lycées à travers 14 tables rondes autour des enjeux de citoyenneté (médias, réseaux sociaux, démocratie, justice, égalité, stéréotypes, laïcité, héroïsme, engagement, droit international, mondialisation, développement durable, nucléaire, utopies urbaines...). Le projet réunit plus de 1400 lycéens (enseignement général, technologique, professionnel, agricole et privé) issus des 8 départements rhônalpins, près de 60 intervenants (chercheurs, acteurs du monde associatif et professionnel, élus) et plus de 50 enseignants. Ces tables rondes ne sont pas des fins en soi mais un moyen de catalyser des projets d'établissement fondés sur une implication réelle des jeunes à travers des productions concrètes (expos, reportages, comptes rendus, pages Wikipedia, Storify, blog, etc.). Une publication finale est prévue pour conserver la trace des débats et valoriser les travaux des lycéens. Il s'agit de permettre aux élèves de se confronter à une pluralité de regards (extérieurs au monde scolaire) et d'exercer leur propre esprit critique. Le projet vise à favoriser les synergies pluridisciplinaires à différentes échelles, à impulser des décloisonnements à tous les niveaux (ouvrir l'école au monde, faciliter les échanges secondaire/supérieur).

*Toutes les tables rondes sont riches et très différentes, non seulement en raison du thème et des intervenants, mais aussi des classes en présences, des mises en œuvre pédagogiques, de l'accueil organisé au sein de l'établissement. Organiser une table ronde dans un lycée est une pratique nouvelle pour la plupart des enseignants : elle favorise les échanges, l'ouverture au monde professionnel et à celui de la recherche, elle permet d'aborder les thèmes autrement, avec une complémentarité des approches. Une dynamique entre enseignants se constitue au niveau local et interacadémique, avec le plaisir de participer de manière volontaire à un projet à la fois ambitieux et souple. Les tables rondes sont ouvertes au public et elles mettent en œuvre des partenariats qui favorisent l'ancrage des lycées dans le territoire.*

## Le portfolio : une autre manière d'évaluer

ÉCOLE MATERNELLE



**Élodie Vidal - Marine Hors**

École élémentaire, Miollis

**N**ous présentons une démarche pédagogique innovante articulée à la recherche en évaluation en éducation. Cette démarche fait de l'évaluation un véritable moteur de l'apprentissage. Les élèves constituent un portfolio : une collection de réussites distribuées selon les sept compétences du socle auxquelles nous ajoutons la compétence « apprendre à apprendre » telle que définit par l'Union européenne. La démarche est structurée en trois temps : travail des compétences et engagement dans la tâche, socialisation des travaux, co-évaluation et validation des compétences. Nous proposons aux élèves 12 ateliers aux contenus différents basés sur les compétences du socle commun. Chaque semaine durant une heure ou une heure trente, ils travaillent par ateliers (art et écriture, lecture partagée, rédaction de problèmes, réalisation d'expérience...) Chaque élève choisit un atelier pour trois semaines. Un même atelier peut être choisi au maximum par trois élèves, mais au sein de celui-ci, chacun réalisera un travail différent. Tous les travaux sont donc originaux. Pour réaliser son document, l'élève suit une fiche cadre sur laquelle figure les consignes et les étapes à suivre. Il peut faire appel à ses camarades, à l'enseignant, utiliser les outils de la classe mais également faire des recherches à la maison en utilisant Internet ou en posant des questions à ses parents. Ce dispositif permet à l'enfant de développer l'autonomie et la prise d'initiatives. Lorsque l'élève estime avoir terminé son travail, il le présente à la classe. L'apprenant doit s'entraîner à lire à haute voix et surtout, il doit apprendre à se détacher de son support. Après cette phase intervient un entretien de co-évaluation avec l'enseignant. Au cours de cet entretien, l'élève est amené à indiquer les compétences qu'il a mobilisées et travaillées. Cela permet de rendre explicites les compétences mobilisées au cours du travail effectué : « C'est bizarre maîtresse, normalement, c'est vous qui nous évaluez ! ». C'est donc lorsque l'élève et l'enseignant sont d'accord que le travail est placé dans le portfolio.

*Cette démarche renforce le relationnel avec les élèves. Elle nous enrichit également professionnellement car cela favorise notre réflexion (remise en question, renouvellement, coopération, réflexivité, sens accordé à la notion de compétences) Cette pratique diffuse très fortement sur notre enseignement quotidien.*



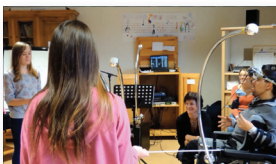
## Michel Vinzant

Écoles et collèges de Guéret

« Une clé de la réussite », association de loi 1901 portée par d'anciens enseignants pour la plupart, est un projet citoyen d'aide aux enfants, aux jeunes, aux familles, à l'École. Situés à l'interface de tous les partenaires impliqués dans la réussite des jeunes, nous essayons d'agir pour créer des liens durables, pour contribuer à une cohésion. Nous œuvrons pour prévenir l'illettrisme, accompagner l'action de l'École dans ses rôles instructifs et éducatifs, fournir une aide aux familles les plus en difficulté (populations néo arrivantes issues d'immigrations). Nous sommes proches des besoins des populations des quartiers et rapprochons les actions des milieux de vie. Quelques exemples : clubs « coup de pouce », club « langage », ateliers d'aide aux devoirs, club parents, atelier culturel (nature, cuisine)...

*Bilan : espoirs et parfois désespoirs. Le projet est porté par un collectif associatif soudé, militant, des retraités actifs et utiles rejoins par des gens de bonne volonté agissant pour un monde plus juste, plus solidaire. Des fractures apparaissent entre ceux qui veulent avancer (tant enfants, jeunes que leur familles ou que les enseignants) et ceux qui s'enferment dans un immobilisme protecteur (institutions notamment).*

**COLLÈGE** • Documentation, Enseignement technologique, Enseignement artistique



## Bruno Vuillemin

Collège Max Bramerie, La Force

Ce projet met en relation les élèves de 3<sup>e</sup> du collège Max Bramerie de la Force et les résidents, polyhandicapés de la Fondation John Bost. Cette rencontre se fait autour d'un instrument de musique, le BAO PAO. Cet instrument permet à tous les résidents de jouer de la musique. Des systèmes mécaniques sont mis en place afin d'adapter l'instrument aux différents handicaps rencontrés. La mise en pratique du projet s'est faite progressivement et les sujets du handicap et de la différence ont pu être abordés naturellement. Les points de rencontre ainsi que la temporalité de l'action ont été fixés et adaptés à chacun des participants. Ainsi, les élèves ont été préparés à cette rencontre grâce à des émissaires qui se sont rendus à la fondation et des personnels de la fondation sont venus échanger avec les élèves au collège. Quant aux résidents, des dates et des horaires adaptés ont été prévues afin que leurs rencontres et venues soient le plus agréables possibles.

*Ce projet a été très porteur en termes de sensibilisation à la différence et à la tolérance. Tous les acteurs engagés ont été très impliqués. Cette action a eu un impact concret sur les représentations. Elle a permis également de rapprocher deux grandes institutions de la Force, le collège et la Fondation John Bost, qui jusque là se côtoyaient sans aucune connexion. D'autres projets sont à l'étude pour l'année prochaine.*

## La DS2, une option anti-décrochage en classe de 3<sup>e</sup>

COLLÈGE • Enseignement technologique, Lettres, Enseignement artistique



**Céline Walkowiak**

Collège René Cassin, Loos-en-Gohelle

**L**a DS2 est une option de deux heures optionnelles par semaine pour les élèves, créée sur moyens propres. Son animation pédagogique est assurée par un binôme d'enseignants (lettres et technologie). Elle vise le développement des compétences du socle commun, à travers des projets. Elle contribue, par la valorisation des compétences construites, à recentrer les élèves décrocheurs sur les apprentissages de la classe. Nous inscrivons donc, depuis 2011, les élèves de l'option au concours Course-en-Cours, qui est un concours technologique exigeant la construction d'une mini-Formule 1 devant être capable de concourir en fin d'année. Le concours stipule également que les élèves seront inscrits dans une équipe, développeront un thème en lien avec le design de la voiture et de leur stand, et qu'ils présenteront leur travail devant un jury de professionnels de l'automobile lors d'un oral d'une dizaine de minutes, dont une première partie correspondant à la présentation de l'équipe, en langue anglaise. Ce concours, initialement ouvert aux lycéens, est un concours d'excellence.

*Faire participer nos élèves en grande difficulté à un projet aussi complexe permet de répondre à l'absence de sens donné aux apprentissages et d'aider à la reconstruction de l'estime de soi et de la dignité scolaire. Les axes culturels et technologiques permettent d'autres entrées dans les apprentissages que celle uniquement fondée sur une pédagogie de transmission de connaissances. Le projet développe l'autonomie et la prise d'initiative. Il redonne le goût de travailler ensemble.*

## Une plateforme mobile pour l'éducation

COLLÈGE, LYCÉE



**Svend Walter**

*Collèges Renaudot et Jean Moulin, Poitiers*

**L**es élèves ont tous ou presque un terminal mobile (tablette ou smartphone). Comment tirer parti de cet outil lorsqu'ils sont hors de l'établissement ? Ils devront pouvoir s'en servir comme d'un livre numérique, mais aussi s'exercer. Pour répondre à cette question et la tester, j'ai essayé de créer une application de contenus de cours et d'exercices, multimédia et multi plateforme (Ios, Android, Windows mobile). Le professeur doit pouvoir s'en servir tel quel. Il n'a pas besoin de coder, uniquement d'indiquer un flux de contenu, l'application se chargeant de l'adapter à l'appareil. À terme il pourra s'agir d'un manuel interactif où l'on choisit soi même son contenu.

*Des contenus en SVT, maths, anglais, allemand ont déjà été produits ; Les élèves qui s'approprient la plate forme me font des retours positifs. J'essaie de motiver d'autres professeurs.*

## Une mascotte et des outils numérique : motivation, rêve et créativité

ÉCOLE



**Gérard Zava**

École Jean Moulin, Pierrefitte Nestalas

**G**âce à l'utilisation des TIC (blogs, courriels, réseaux sociaux...), il s'agit de faire en sorte que Mika, la mascotte de la classe, réalise un tour de monde (si possible en 80 jours) « en autonomie ». Les différents accompagnateurs se transmettent la mascotte, sans forcément se connaître auparavant, et communiquant avec la classe par les moyens de leur choix. Ce projet devait permettre aux enfants de maîtriser les principales compétences du B2I, tout en mettant en œuvre des compétences dans les domaines de la maîtrise de la langue, de la culture humaniste, de l'autonomie et l'initiative et de la pratique d'une langue étrangère.

*Les objectifs du projet ont été réalisés au-delà même des espérances affichées au départ auprès de mes élèves. L'utilisation d'une mascotte en classe, y compris au cycle 3 reste une source de motivation, de lien affectif, de vecteur d'interdisciplinarité. Le projet a permis en outre de montrer une utilisation originale et créative des technologies liés au numérique et à la communication. Un temps a été nécessaire pour que les élèves puissent s'approprier le projet. C'est, je pense lié à la nature de celui-ci : assez peu réaliste à leurs yeux sans doute et comportant trop d'inconnues : avec qui ? Comment ? Pour quels retours en classe ? Une fois les premiers courriels accompagnés de photos et de textes « écrits par Mika » l'adhésion a été rapide et enthousiaste : forte motivation pour se documenter sur les pays traversés (exposés) et meilleure ouverture sur le monde. Productions d'écrits et de récit de voyage riches. Surprise lorsque les contacts ont eu lieu en espagnol (langue étudiée en classe) et qu'il leur était possible de comprendre ce qui était écrit. Fort intérêt pour les productions multimédias réalisées (frise chronologique, livre numérique). Utilisation de Twitter pour donner des nouvelles à nos abonnés et rédaction de billets pour le site et le blog de la classe.*



## Anne Rougnaux

École primaire du lycée français de Stockholm

**N**ous sommes partis de la question « Qu'est-ce que le son ? » Nous avons écouté une interview de Bertrand Renaudin, musicien, compositeur et peintre qui nous a donné une piste : « c'est le toucher d'un instrument qui définit le son ». Nous avons donc essayé de reconnaître différents instruments de musique à partir du son qu'ils produisent en identifiant de grandes familles, comme les instruments dont le son provient du souffle, ceux dont le son provient des cordes que l'on gratte ou frotte et ceux dont le son naît parce qu'on les secoue ou que l'on tape dessus. L'étape suivante était de fabriquer nous-mêmes un instrument de musique ! Nous avons fabriqué un bâton de pluie, instrument dont le son provient de l'écoulement de petites graines et qui fait penser à la pluie. Afin que le son soit continu et dans la durée, il a fallu imaginer comment ralentir la chute des petites graines: nous avons pensé à des clous. Les parents ont participé à la réussite de cette phase de fabrication.

*Tout cela pour aboutir au projet autour de l'œuvre de Sergueï Prokofiev Pierre et le loup. Les élèves de CE1 ont écrit eux-mêmes l'histoire uniquement à partir de la musique. Ils se sont aidés de la reconnaissance des instruments par leur sonorité et par la phrase musicale associée à chacun des personnages, ils ont aussi pris appui sur le rythme et l'intensité de la mélodie. Ils ont illustré chacun des épisodes que l'on écrivait au fur et à mesure de nos séances hebdomadaires, se sont répartis les phrases du texte final, se sont entraînés à les lire puis se sont enregistrés. Le projet s'est terminé par la confection de la jaquette des 3 DVD que nous allons offrir au CDI, à la direction de l'école primaire et de la förskola.*